



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

**1. Diplomprüfung
Zweiter Studienabschnitt**

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

gemäß Statut S. 112 bis S. 146

Komposition

Klavier

Cembalo

Orgel

Akkordeon

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

Harfe

Gitarre

Querflöte

Blockflöte

Oboe

Klarinette

Saxophon

Fagott

Horn

Trompete

Posaune

Tuba

Schlagwerk

Sologesang



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Komposition

(Statut, S. 146)

Für die Fortsetzung des Studiums ist bei der Anmeldung für die 1. Diplomprüfung folgendes vorzulegen:

Vorlage von Kompositionen, Nachweis instrumentaler Fähigkeiten im Niveau einer IGP-Abschlussprüfung.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Klavier

(Statut, S. 113/114)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von F. Chopin: op. 10 (ausgenommen Nr. 6) oder op. 25 (ausgenommen Nr. 7)
2. ein Werk aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von G. F. Händel: Suiten (1722), Scarlatti: drei Sonaten, J. S. Bach: Präludium und Fuge aus dem „Wohltemperierten Klavier“
3. eine Sonate aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von J. Haydn: Sonate Es-Dur, Hb. XVI/49, W. A. Mozart: Sonate A-Dur, KV 331, L. van Beethoven (ausgenommen „Leichte Sonate“ op. 49, Nr. 2)
4. ein repräsentatives Werk aus der Romantik im Schwierigkeitsgrad von R. Schumann: Papillons op. 2, J. Brahms: Drei Intermezzi op. 117 und ein Werk aus dem Impressionismus im Schwierigkeitsgrad von C. Debussy: „Préludes I“: Nr. 3, 9, 11
5. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von B. Bartok: zwei Stücke aus Mikrokosmos Band VI, A. Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke op. 19
6. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem das Klavier entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Sonate für Klavier und Violine e-Moll, KV 304, R. Schumann: Fantasiestücke für Klarinette und Klavier



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Cembalo

(Statut, S. 117)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Werk aus der Zeit vor J. S. Bach im Schwierigkeitsgrad von J. P. Sweelinck: Variationen „Mein junges Leben hat ein End“, S. Scheidt: eine der Liedvariationen, G. Frescobaldi: Toccaten oder Partiten, J. Froberger: Toccaten oder Suiten oder einige Stücke der engl. Virginalisten
2. Ein Werk von J. S. Bach: eine der Partiten, Englischen Suiten, Französischen Suiten Nr. 5 oder Nr. 6, etc.
3. ein Werk aus dem franz. Stilbereich im Schwierigkeitsgrad von J. B. Boismortier: Suiten, Couperin: Ordres, oder eine repräsentative Auswahl von Stücken von J. Ph. Rameau, d' Anglebert u.a.
4. zwei Sonaten von D. Scarlatti, davon ein „Allegro“
5. ein repräsentatives Werk aus der Vorklassik im Schwierigkeitsgrad von C. Ph. E. Bach: Württembergische oder Preußische Sonaten oder vergleichbare Werke von J. G. Müthel, G. Benda etc.
6. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von P. Planivsky: Danse triste (Doblinger), B. Martinu: Deux Pieces pour Clavecin (UE Wien)
7. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem das Cembalo entsprechend zur Geltung kommt.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Orgel

(Statut, S. 115/116)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Werk aus der Zeit vor J. S. Bach im Schwierigkeitsgrad von D. Buxtehude: Präludien und Toccaten, G. Frescobaldi: Toccaten, F. Couperin: Teile aus der „Messe pour les Couvents“
2. Folgende Werke von J. S. Bach: ein choralfreies Werk im Schwierigkeitsgrad von Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543 und drei Vorspiele aus dem Orgelbüchlein oder eine Partita oder vergleichbare andere Choralbearbeitungen
3. ein Werk aus der Romantik im Schwierigkeitsgrad von C. Franck: Choräle, F. Mendelssohn: Sonate III, M. Reger: Introduction und Passacaglia d-Moll ohne Opuszahl
4. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von P. Hindemith: Sonaten, F. Martin: Passacaglia, J. Alain: Litanies oder vergleichbare Werke von O. Messaien, Litaize u.a.
5. ein Stück für Orgelpedal solo im Schwierigkeitsgrad von J.F. Doppelbauer: Etüden Nr. 7, 8, 10 bzw. ein Werk mit einem dominanten Pedalpart wie z. B. E. Bossi: Studio sinfonico
6. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Orgel entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von Solomotetten oder Solomadrigenen aus dem Barock, in welchen die Orgel konzertierend eingesetzt ist, unter besonderer Berücksichtigung der Ornamentik (G. Carissimi, G. Frescobaldi u.a.), Sonaten für ein oder zwei Melodieinstrumente mit Basso continuo, W. A. Mozart: Kirchensonaten, H. Schroeder: Concertino für Violine, Oboe und Orgel (Schott 5907), B. Krol: Antifona für Englischhorn (Saxophon) und Orgel op. 53 (Bote & Bock), A. F. Kropfreiter: Colloquia für Violine und Orgel (Doblinger), Das Wessobrunner Gebet für Bariton und Orgel, J. Rheinberger: Adagio und Fuge für Violine und Orgel (Amadeus-Verlag BP 567), Planyavsky: Zwei geistliche Gesänge für Sopran und Orgel (Doblinger), C. Bresgen: Der Benzenauer - Toccata für 6 Blechbläser, Orgel, Pauken und Schlagzeug (Doblinger)
7. oder ad libitum eine freie Improvisation über ein gegebenes Thema (dieses Thema wird am Vortag der Prüfung bekannt gegeben).



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Akkordeon

(Statut, S. 118/119)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Werk (Übertragung) aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: ein „Präludium und Fuge“ aus dem Wohltemperierten Klavier oder eine französische oder englische Suite, etc.; von D. Scarlatti oder A. Soler mindestens zwei Sonaten
2. ein zyklisches Werk (Originalkomposition) im Schwierigkeitsgrad von A. Kusjakow: Winterbilder, Homboe: Sonate, N.V. Bentzon: Im Zoo, T. Lundquist: Plasticity, H. Noth: Sechs Momente
3. ein Solostück (Originalkomposition) im Schwierigkeitsgrad von A. Nordheim: Flashing, E. Jokinen: Alone, Olczak: Manualiter
4. Übertragungen geeigneter Klavier-, Harmonium- oder Orgelmusik im Schwierigkeitsgrad von Albeniz: Suite espagnole oder andere Stücke des spanischen Folklorismus oder S. Karg-Elert: ein Harmoniumstück oder Stücke aus dem Jazz/Populärmusikbereich im Schwierigkeitsgrad von A. Piazzola: Tangos
5. repräsentative kammermusikalische Werke, in dem das Akkordeon entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von D. de la Motte: Sieben Stücke, Padros: Policromies, Kagel: Tango Aleman.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Violine

(Statut, S. 123)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. eine Sonate oder ein Konzert aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: Konzert E-Dur, BWV 1042, J. M. Leclair: „Le tombeau“ oder die ersten beiden Sätze einer Solosonate bzw. die ersten vier Sätze einer Solopartita von J. S. Bach
2. ein Konzert aus der Klassik (Vorklassik) im Schwierigkeitsgrad von J. Haydn: Violinkonzert C-Dur, W. A. Mozart: Violinkonzert G-Dur, KV 216, G.B. Viotti: Violinkonzert Nr. 22 a-Moll
3. eine Sonate oder ein Konzertstück im Schwierigkeitsgrad von L. van Beethoven: „Frühlingssonate“ op. 24, C. Saint-Saens: Rondo capriccioso, F. Kreisler: Tambourin chinois, P. Hindemith: Sonate Es-Dur oder zwei Sätze aus einem Violinkonzert ab einschließlich L. van Beethoven im Schwierigkeitsgrad von M. Bruch: Konzert g-Moll
4. ein zeitgenössisches Werk im Schwierigkeitsgrad von I. Eröd: 1. Sonate, K. Penderecki: Cadenza, A. Webern: Vier Stücke op. 7
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Violine entsprechend zur Geltung kommt im Schwierigkeitsgrad von L. van Beethoven: Klaviertrios, J. Haydn: 1. Violinstimme eines der 30 berühmten Streichquartette

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Viola

(Statut, S. 124/125)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. eine Sonate oder ein Konzert aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: Gambensonaten, Cellosuiten oder die ersten beiden Sätze einer Solosonate bzw. die ersten vier Sätze einer Solopartita für Violine von J. S. Bach
2. ein Konzert aus der Klassik (Vorklassik) im Schwierigkeitsgrad von K. Stamitz: Violakonzert D-Dur op. 1, F. A. Hoffmeister: Violakonzert D-Dur, W. A. Mozart: Sinfonia concertante für Violine und Viola Es-Dur, KV 364
3. eine Sonate oder ein Konzertstück im Schwierigkeitsgrad von C. M. von Weber: Andante e Rondo ungarese, L. van Beethoven: Notturmo für Viola und Klavier, M. Bruch: Romanze, J. Brahms: Violasonaten op. 120,
4. ein zeitgenössisches Werk im Schwierigkeitsgrad von G. von Einem: Solosonate, K. Penderecki: Cadenza
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Viola entsprechend zur Geltung kommt im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Kegelstatt-Trio, A. Dvorak: Terzett, C. Debussy: Sonate für Flöte, Viola und Harfe

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Violoncello

(Statut, S. 126)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. eine der ersten drei Solosuiten von J. S. Bach
2. ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von J. Haydn: Konzert C-Dur, C. Saint-Saens: Konzert a-Moll, E. Lalo: Konzert d-Moll, D. Kabalewskij: Konzert
3. eine Sonate, ein Variationswerk oder ein Konzertstück im Schwierigkeitsgrad L. van Beethoven: Variationen oder Sonaten op.5, J. Brahms: Sonate e-Moll, J. B. Breval: Sonate G-Dur, S. Barber: Sonata, Schumann: „Fantasie-Stücke“ für Violoncello und Klavier, G. Fauré: „Papillon“ op. 77, D. Popper: Tarantelle op. 33 (Originalfassung)
4. ein zeitgenössisches Werk im Schwierigkeitsgrad von A. Webern: Drei kleine Stücke op. 11, Penderecki: Capriccio per Siegfried Palm (1968), Don Banks: „Sequence“ for Solo Cello (1967), J. Vajda: „Just for you“ für Cello solo (1985)
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem das Violoncello entsprechend zur Geltung kommt im Schwierigkeitsgrad von F. Mendelssohn-Bartholdy: Klaviertrio d-moll op. 49, L. van Beethoven: Streichquartett c-Moll op. 18, Nr.4, A. Rolla: Duo Nr.2 C-Dur für Violine und Violoncello, H. Eisler: Präludium und Fuge über B-A-C-H für Streichtrio op. 46

Es ist darauf zu achten, dass alle Stilepochen vertreten sind. Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Kontrabass

(Statut, S. 127/128)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. eine Sonate oder ein Konzert aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von Birkenstock: Sonate e-Moll, H. Eccles: Sonate g-Moll, G. Ph. Telemann: Sonate a-Moll, e-Moll, Capuzzi: Konzert D-Dur
2. ein Konzert aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von K. Dittersdorf: Konzert E-Dur oder Es-Dur, J. B. Vanhal: Konzert EDur
3. eine Sonate oder ein Konzertstück im Schwierigkeitsgrad von P. Hindemith: Sonate, R. Fuchs: Sonate
4. ein zeitgenössisches Werk im Schwierigkeitsgrad von T. Hauta-Aho: Kadenza, F. Proto: Sonate 1963
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Kontrabass entsprechend zur Geltung kommt im Schwierigkeitsgrad von F. Schubert: Forellenquintett, G. Rossini: Streichquartette Nr. 1 bis Nr. 6



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Harfe

(Statut, S. 121/122)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von F. J. Dizi: 48 Etüden, W. Posse: 8 große Konzertetüden, Schmidt: 6 Etüden
2. eine Sonate im Schwierigkeitsgrad von J. Parry: Sonate D-Dur, J. L. Dussek: Sonate c-Moll, Benda: Sonate, V. Mortari: Sonatina Prodigio
3. zwei Solowerke im Schwierigkeitsgrad von G. F. Händel: Tema con Variazioni, M. Tournier: Au Matin, Glinka: Variationen über ein Thema von W. A. Mozart, G. Piernè: Impromptu Caprice, Rota: Sarabande e Toccata, M. Grandjany: Childrens' Hour
4. ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von G. F. Händel: Konzert B-Dur, W. A. Mozart: Konzert für Flöte und Harfe, C. D. von Dittersdorf: Konzert, G.Ch. Wagenseil: Konzert, C. Saint-Saens: Morceau de Concert, G. Piernè: Konzertstück für Harfe und Orchester
5. ein zeitgenössisches Werk im Schwierigkeitsgrad von H. Holliger: Sequenzen über Johannes I/32, Flothius: Pour le Tombeau d'Orphée, W. Mathias: 3 Improvisations
6. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Harfe entsprechend zur Geltung kommt im Schwierigkeitsgrad von J. B. Krumpholtz: Sonate F-Dur für Flöte und Harfe, C. Saint-Saens: Fantasie, op. 124 für Violine und Harfe



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Gitarre

(Statut, S. 120)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. Vier Etüden im Schwierigkeitsgrad von F. Sor: op. 6, Nr. 11, op. 29, Nr. 5, Villa-Lobos: Zwölf Etüden, J. Sagreras: El Colibri
2. drei Stücke aus der Renaissance im Schwierigkeitsgrad von J. Dowland: Lachrimae Pavan, Sir John Smith his Almaine, Fantasien, L. Narvaez: Cancion del Emperador, Fantasia
3. ein zyklisches Werk aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: Suite BWV 1007 und drei Sätze eines weiteren zyklischen Werkes im entsprechenden Schwierigkeitsgrad oder S. L. Weiss: Sonate d-Moll, R. de Visée: Suiten und mindestens drei Sätze einer Lautensuite von J. S. Bach aus BWV 995, 996, 997, 998, 1006a oder eine Fuge
4. zwei Werke aus der Klassik bzw. Romantik in der Mindestdauer von je 5 Minuten im Schwierigkeitsgrad von F. Sor: Sonate C-Dur, op. 15b, Mozart-Variationen, op. 9, Giuliani: Händel-Variationen, op. 107, A. Diabelli: Sonate C-Dur, op. 29/1
5. fünf spanische, impressionistische oder südamerikanische Werke im Schwierigkeitsgrad von Tárrega: Capricho Arabe, I. Albeniz: Granada, H. Villa-Lobos: Choros Nr. 1, A. Lauro: Valses
6. ein oder mehrere Werke der Moderne (bei zyklischen Werken mindestens 3 Sätze) mit der Mindestdauer von 6 Minuten im Schwierigkeitsgrad von F. Martin: Vier Stücke, B. Britten: Nocturnal, op. 70, Smith Brindle: El Polifemo de Oro, R.R. Bennett: Impromptus, L. Brouwer: El Decameron negro

Im eingereichten Programm muss mindestens ein repräsentatives kammermusikalisches Werk (ab Duo) vertreten sein, in dem die Gitarre entsprechend zur Geltung kommt. Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Querflöte

(Statut, S. 131)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Werk aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: Sonaten
2. ein Werk aus der Klassik oder Vorklassik im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Konzerte, Stamitz: Konzert G-Dur, F. Krommer: Konzert G-Dur, F. Devienne: Konzerte
3. ein Werk aus der Romantik oder des Impressionismus im Schwierigkeitsgrad von: Schubert: Trockene Blumen, G. Fauré: Fantasie, C. Chaminade: Concertino op. 107, Debussy: Syrinx, F. Poulenc: Sonate, F. Martin: Ballade
4. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von: P. Hindemith: Sonate oder 8 Stücke, Genzmer: Sonate, K. Fukushima: Mei, O. Messiaen: Le merle noir, G. Amann: Naturstudie
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Flöte entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach, C. Ph. Telemann: Triosonaten, W. A. Mozart: Flötenquartette, J. Haydn: Trios, L. van Beethoven: Serenade, C. M. von Weber: Trio g-Moll, op. 63, F. Farkas: Antike ungarische Tänze

Das Programm kann auch ein Werk mit einem Nebeninstrument (Piccolo-, Altflöte) enthalten.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Blockflöte

(Statut, S. 129/130)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Werk aus der Renaissance bzw. aus dem Frühbarock: z.B. ein Solostück im Schwierigkeitsgrad einer italienischen Diminution von G. Bassano, oder A. Virgiliano, D. Ortiz oder ein Bicinium oder Consortwerk von L. Senfl, J. Baldwine, oder O. Gibbons, W. Byrd, G. Gabrieli
2. zwei Werke aus dem Frühbarock: z. B. ein Solostück im Schwierigkeitsgrad von J. J. van Eyck: Der Fluyten Lusthof (Derde Daphne, Amarilli mia bella) oder ein Werk mit Basso continuo im Schwierigkeitsgrad von G. B. Fontana, G. P. Cima, F. Turini: Solocanzonen; Triosonaten
3. zwei Werke aus dem Hochbarock: z. B. ein Konzert oder Doppelkonzert im Schwierigkeitsgrad von G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, Sammartini, ein Solostück im Schwierigkeitsgrad von G. Ph. Telemann: Fantasien, J. S. Bach: Partiten, oder J. B. deBoismortier: Suiten oder ein Werk mit Basso continuo im Schwierigkeitsgrad von G. F. Händel, J. S. Bach, G. Ph. Telemann, Vivaldi, J. Hotteterre, P. Philidor, M. Marais: Solosonaten, Triosonaten, Suiten
4. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von R. Hirose: Meditation; M. Ishii: Black Intention; R. du Bois: Pastorale
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Blockflöte entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von K. Steenhoven: Wolken, K. Serocki: Arrangements. Wenn unter Pkt. 1) ein Consortwerk angegeben wird, darf hier kein kammermusikalisches Werk aus der Renaissance oder dem Frühbarock eingereicht werden.

Die Werke der verschiedenen Epochen müssen auf den jeweils entsprechenden Flötentypen gespielt werden.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Oboe

(Statut, S. 132/133)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Werk aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: Konzerte, G. F. Händel: Sonaten
2. ein Werk aus der Klassik oder Frühklassik im Schwierigkeitsgrad von F. Krommer: Konzerte, L. A. Lebrun: Konzerte, F. A. Rosetti: Konzert C-Dur, J. Haydn: Konzert C-Dur
3. ein Werk aus der Romantik im Schwierigkeitsgrad von V. Bellini: Konzert Es-Dur, J. N. Hummel: Introduction, Thema und Variationen, R. Schumann: 3 Romanzen
4. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von F. Poulenc: Sonate, H. Busser: Asturias, Goossens: Konzert, B. Britten: 6 Metamorphosen
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Oboe entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von A. Vivaldi: Trio F-Dur, F. Krommer: Oboenquartett, Reicha: Quintett F-Dur, L. van Beethoven: Trio op. 87

Das Programm kann auch ein Werk mit einem Nebeninstrument (Englischhorn, Oboe d'amore) enthalten.

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Klarinette

(Statut, S. 134)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Konzert aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Konzert A-Dur, KV 622, F. Krommer: Konzert Es-Dur, op. 36, F. A. Hoffmeister: Konzert B-Dur
2. ein Werk aus der Romantik im Schwierigkeitsgrad von C. M. von Weber: Konzert f-Moll, op. 73, Spohr: Konzerte, J. Brahms: Sonate f-Moll, op. 120/1, Sonate Es-Dur, op. 120/2, M. Reger: Sonate As-Dur, op. 49/1, Sonate fis-Moll, op. 49/2
3. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von P. Hindemith: Sonate, F. Poulenc: Sonate, F. Busoni: Concertino B-Dur, op. 48, H. Sutermeister: Capriccio für Klarinette solo, I. Strawinsky: Drei Stücke für Klarinette solo
4. ein zeitgenössisches Werk im Schwierigkeitsgrad von J. Takács: Essays in Sound, H. Eder: Sonate, A. F. Kropfreiter: Aphorismen, L. Berio: Lied für Klarinette solo, Willi: Stück für Klarinette solo
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Klarinette entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Kegelstatt-Trio Es-Dur, KV 498, Quintett Es-Dur, KV 452, L. von Beethoven: Trio op. 11 oder 38, M. Bruch: Acht Stücke op. 83, R. Schumann: Märchenerzählungen op. 132, J. Brahms: Trio a-Moll, op. 114

Das Programm kann auch ein Werk mit einem Nebeninstrument (Es-Klarinette, Bassethorn, Bassklarinette) enthalten.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Saxophon

(Statut, S. 136/137)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. zwei Werke im Schwierigkeitsgrad von P. Creston: Sonate, R. Boutry: Divertimento
2. ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von A. Glasunow: Konzert, C. Debussy: Rhapsodie
3. ein zeitgenössisches Werk im Schwierigkeitsgrad von R. Noda: Mai, C. Ballif: Solfeggetto Nr. 8
4. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem das Saxophon entsprechend zur Geltung kommt im Schwierigkeitsgrad von A. Glasunow: Saxophonquartett op. 109, Ch. Köchlin: Epitaphe de Jean Harlow, op. 164

Das Programm muss mit mindestens 3 verschiedenen Saxophonen (Sopran-, Alt-, Tenor- oder Baritonsaxophon) vorgetragen werden.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Fagott

(Statut, S. 135/136)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Werk aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von G. F. Telemann: Sonate f-Moll, A. Vivaldi: Konzerte
2. ein Konzert aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Konzert B-Dur, KV 191, A. Kozeluh: Konzert C-Dur
3. ein Werk aus der Romantik im Schwierigkeitsgrad von C. M. von Weber: Konzert F-Dur, op. 75 Pierne: Solo de Concert
4. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von F. Zehm: Pentameron, A. Tansman: Sonatine, H. Dutilleux: Sarabande et Cortège, E. Bozza: Recit, Sicilienne et Rondo
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem das Fagott entsprechend zur Geltung kommt im Schwierigkeitsgrad von J. B. de Boismortier: Triosonate e-Moll, A. Jolivet: Pastorale de Noël, M. Glinka: Trio Pathétique

Das Programm kann auch ein Werk mit einem Nebeninstrument (Kontrafagott) enthalten.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Horn

(Statut, S. 140/141)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Konzert aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Konzert Nr.1, KV 412, Konzert Nr. 2, KV 417 oder Nr. 3, KV 447, Rondo D-Dur, KV 412, L. van Beethoven: Sonate für Horn und Klavier F-Dur, op. 17
2. ein Werk aus der Romantik oder des Impressionismus im Schwierigkeitsgrad von F. Strauss: Notturmo op. 7, Fantasie op.2, C. Saint-Saens: Konzertstück op. 96
3. ein Werk aus dem 20.Jh. im Schwierigkeitsgrad von H. Genzmer: Sonatine, Cooke: Rondo in B, K. Pilss: 3 Pezzi, G. Vinter: Hunters Moon
4. ein Werk für Horn solo im Schwierigkeitsgrad von B. Krohl: Laudatio, J. D. Carter: 30 Fantasien, J. Kotsier: 13 Etudes caracteristiques pour cor solo
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem das Horn entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Quintett Es-Dur, KV 452 oder KV 407, L. van Beethoven: Quintett Es-Dur, op. 16

Das Programm kann auch ein Werk mit einem Nebeninstrument (Naturhorn, Wagnertuben) enthalten.



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Trompete

(Statut, S. 138)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Werk aus dem Barock im Schwierigkeitsgrad von G. F. Händel: Suite D-Dur, G. Torelli: Konzerte
2. ein Konzert aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von J. N. Hummel: Konzert Es-Dur (orig. E-Dur), J. Haydn: Konzert Es-Dur, J. Neruda: Konzert Es-Dur
3. ein Werk aus der Romantik oder des Impressionismus im Schwierigkeitsgrad von O. Böhme: Ballettszenen, J. Kail: Variationen F-Dur (1827)
4. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von A. Arutjunan: Konzert, G. Enesco: Legend, P. Hindemith: Sonate für Trompete und Klavier, K. Pilss: Sonate für Trompete und Klavier
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Trompete entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von J. F. Biber: Sonaten, V. Brandt: Country pictures



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Posaune

(Statut, S. 139)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein zyklisches Werk aus dem Barock oder der Klassik im Schwierigkeitsgrad von Sonaten oder Konzerten von B. Marcello, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, G. Chr. Wagenseil
2. ein Werk aus der Romantik im Schwierigkeitsgrad von Konzerten von E. Gräfe, F. David, N. Rimsky-Korsakow, E. Sachse oder A. Guilmant: Symphonisches Stück
3. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von Sonaten von P. Hindemith, J. Koetsier, S. Sulek, K. Serocki oder E. Bozza: Ballade, L. E. Larson: Concertino
4. ein Werk für Posaune solo im Schwierigkeitsgrad von V. Persichetti: Parable, L. Bernstein: Elegy for Mippy II, M. Arnold: Fantasy, C. Diethelm: Sonate, E. von Koch: Monologue 8
5. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Posaune entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von E. Majowski: Fünf Miniaturen, J. Kotsier: Fünf Impromptus, F. Peters: Suite, D. Speer: Sonate á 3, á 4, L. van Beethoven: Drei Equale



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Tuba

(Statut, S. 142)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. zwei Bearbeitungen aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: Flötensonate Es-Dur, BWV 1031, R. Strauss: Hornkonzert Nr. 1 op. 11
2. ein Originalwerk im Schwierigkeitsgrad von D. Haddad: Suite for Tuba
3. ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von A. Frackenpohl: Concertino for Tuba and Strings
4. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem die Tuba entsprechend zur Geltung kommt, im Schwierigkeitsgrad von L. Niemans: Sleeping Giants for Tubaquartett, J. Pezel: Sonata Hora Decima für Blechbläserquintett
5. eine Repertoireliste mit Etüden und Musikschulliteratur

Das Programm kann auch ein Werk mit einem Nebeninstrument (Kontrabasstuba) enthalten.

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Schlagwerk

(Statut, S. 144)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. ein Konzert (Setup) im Schwierigkeitsgrad von D. Milhaud: Konzert für Schlagzeug und Orchester mit Kadenz, H. Genzmer: Konzert für Schlagzeug und Klavier, A. Schiebler: Konzert für Schlagzeug und Orchester op. 63a
2. je ein repräsentatives Werk für Kleine Trommel im Schwierigkeitsgrad von S. Fink: Trommelsuite, für Stabspiele im Schwierigkeitsgrad von B. Hummel: Ikonen, H. Genzmer: Sonate für Vibraphon, für Pauke im Schwierigkeitsgrad von J. Beck: Sonate, für Pauke im Schwierigkeitsgrad von J. Beck: Sonate für 4 Pauken und für Drumset im Schwierigkeitsgrad von D. Agostini: Heft 2 oder 3 bzw. von U. Oltmann für Set-up im Schwierigkeitsgrad von R. S. Brindle: Orion, DeLancey: La Historie oder von Sullivan
3. eine Transkription für Stabspiele aus Barock oder Klassik im Schwierigkeitsgrad von A. Vivaldi: Concerto für Flöte op. 44, Nr. 11
4. ein repräsentatives kammermusikalisches Werk, in dem das Schlagwerk entsprechend zur Geltung kommt im Schwierigkeitsgrad von I. Strawinsky: Geschichte vom Soldaten, J. Takács: Tagebuch-Fragmente, V. Firth: Solo Impressions for Timpani and Piano, S. Fink: Vibracussion
5. je 2 Orchesterstellen für Pauken, Kleine Trommel, 86lophon, Glockenspiel und je 1 Orchesterstelle für Becken, Große Trommel, Schellentrommel, Kastagnetten



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

1. Diplomprüfung Zweiter Studienabschnitt

Prüfungsbestimmungen im künstlerischen Hauptfach

Sologesang

(Statut, S. 112)

Zur 1. Diplomprüfung sind Werke im folgenden Ausmaß einzureichen:

1. zwölf Lieder zumindest aus folgenden Stilepochen: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus und aus dem 20. Jh., davon mindestens ein Lied von Franz Schubert.
2. fünf Arien aus Oratorium, Oper oder Operette

Alles (mit Ausnahme der Oratorien) ist auswendig vorzutragen.