



VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM

ABSCHLUSSPRÜFUNGEN im Studienjahr 2018/2019

Alle Prüfungsteile der Bachelorprüfungen und Diplomprüfungen sind öffentlich zugänglich.

Interessenten sind herzlich eingeladen!

Änderungen vorbehalten!

Herausgeber:



Vorarlberger Landeskonservatorium GmbH

Reichenfeldgasse 9

6800 Feldkirch

Telefon: 05522/71110

Fax: 05522/71110-63

DVR 0634778 UID ATU 57245136

E-Mail: sekretariat@vlk.ac.at

Homepage: www.vlk.ac.at

Facebook: <https://www.facebook.com/vorarlbergerlandeskonservatorium>



**Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freunde des Vorarlberger Landeskonservatoriums,**

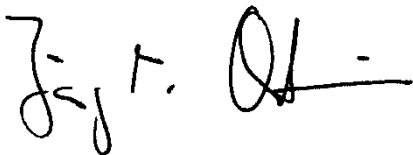
im Mai und Juni 2019 schließen Studierende ihr Studium mit dem *Bachelor of Arts* oder dem *Künstlerischen Diplom* ab. Die beiliegende Broschüre gibt Ihnen Aufschluss über die einzelnen Kandidaten, die Termine und das von ihnen gespielte Programm.

Alle Prüfungen sind öffentlich und bei freiem Eintritt zugänglich. Sie gewähren Einblick in die künstlerisch-pädagogische Arbeit des Lehrendenteams am Vorarlberger Landeskonservatorium und dokumentieren die künstlerischen und pädagogischen Fertigkeiten und Fähigkeiten der Examinanden.

Wir laden Sie sehr herzlich ein, als Zuhörer an der einen oder anderen Prüfung teilzunehmen.

Allen Kandidatinnen und Kandidaten wünschen wir viel Erfolg!

Mit freundlichen Grüßen
Vorarlberger Landeskonservatorium

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. M. Ortwein', with a stylized flourish at the end.

Dr. Jörg-Maria Ortwein, BA MA
Künstlerischer Leiter

Die KANDIDATINNEN und KANDIDATEN

Bachelor:

Bertel Angelika	Kontrabass	Klasse: Francisco Obieta
Capelli Damiano	Gitarre	Klasse: Augustin Wiedemann
Dobberstein Christoph	Akkordeon	Klasse: Goran Kovacevic
Eder Samuel	Klarinette	Klasse: Francesco Negrini
Frei Rafael	Saxophon	Klasse: Fabian Pablo Müller
Ganahl Lenz	Tuba	Klasse: Jack Ströher
Gangaabazar Badamsuren	Klavier	Klasse: Gerhard Vielhaber
Grimmel Darius	Kontrabass	Klasse: Francisco Obieta
Höll Raphael	Violine	Klasse: Rudolf Rampf
Huber Felix	Trompete	Klasse: Jürgen Ellensohn
Jaramillo Estrada Alejandro	Saxophon	Klasse: Fabian Pablo Müller
Morger Caroline	Querflöte	Klasse: Nolwenn Bargin
Mosquera Botia Juan Sebastian	Violoncello	Klasse: Mathias Johansen
Nestsjaruk Marharyta	Klavier	Klasse: Anna Adamik
Ölz Simon	Trompete	Klasse: Jürgen Ellensohn
Pizio Giulia	Klavier	Klasse: Benjamin Engeli
Repolusk Samuel	Klavier	Klasse: Gerhard Vielhaber
Signer Kathrin	Gesang	Klasse: Dora Kutschi
Simon Rebecca	Gesang	Klasse: Judith Bechter
Tobler Diana	Violine	Klasse: Rudolf Rampf
Vanorek Laurenz	Violoncello	Klasse: Beatriz Blanco
Wiget Sibylle	Blockflöte	Klasse: Julia Fritz
Zimmermann Anna	Violine	Klasse: Regina Florey
Zogg Ladina	Violine	Klasse: Editha Fetz

Diplom:

Kuhnhenh Marjut	Gesang	Klasse: Dora Kutschi
Lins Raphael	Komposition	Klasse: Herbert Willi
Lohmeier Markus	Gitarre	Klasse: Takeo Sato
Sánchez Gómez Camilo	Violine	Klasse: Editha Fetz
Schneider Franziska	Gesang	Klasse: Judith Bechter

TERMINÜBERSICHT

Bachelor:

Künstlerisches Hauptfach (Prüfungskonzert):

<u>Montag, 20. Mai 2019:</u>	13.00 Uhr 13.50 Uhr 14.40 Uhr 16.00 Uhr 16.50 Uhr	Eder Samuel, Klarinette Frei Rafael, Saxophon Jaramillo Estrada Alejandro, Saxophon Morger Caroline, Querflöte Wiget Sibylle, Blockflöte
<u>Dienstag, 21. Mai 2019:</u>	13.00 Uhr 13.50 Uhr 14.40 Uhr 15.30 Uhr	Bertel Angelika, Kontrabass Grimmel Darius, Kontrabass Mosquera Botia Juan Sebastián, Violoncello Vanorek Laurenz, Violoncello
<u>Mittwoch, 22. Mai 2019:</u>	14.15 Uhr 15.30 Uhr 16.20 Uhr	Ganahl Lenz, Tuba Huber Felix, Trompete Ölz Simon, Trompete
<u>Donnerstag, 23. Mai 2019:</u>	13.00 Uhr 14.00 Uhr 14.50 Uhr	Capelli Damiano, Gitarre Signer Kathrin, Gesang Simon Rebecca, Gesang
<u>Montag, 27. Mai 2019:</u>	13.00 Uhr 14.10 Uhr 15.00 Uhr 15.50 Uhr 16.40 Uhr	Dobberstein Christoph, Akkordeon Gangaabazar Badamsuren, Klavier Nestsjaruk Marharyta, Klavier Pizio Giulia, Klavier Repolusk Samuel, Klavier
<u>Dienstag, 28. Mai 2019:</u>	13.00 Uhr 13.50 Uhr 14.40 Uhr 15.30 Uhr	Höll Raphael, Violine Tobler Diana, Violine Zimmermann Anna, Violine Zogg Ladina, Violine

Methodik und Lehrpraxis:

<u>Dienstag, 21. Mai 2019:</u>	09.00 Uhr 10.15 Uhr 11.30 Uhr 13.30 Uhr 14.45 Uhr	Eder Samuel, Klarinette Frei Rafael, Saxophon Jaramillo Estrada Alejandro, Saxophon Morger Caroline, Querflöte Wiget Sibylle, Blockflöte
<u>Mittwoch, 22. Mai 2019:</u>	09.00 Uhr 10.15 Uhr 11.30 Uhr	Grimmel Darius, Kontrabass Mosquera Botia Juan Sebastián, Violoncello Vanorek Laurenz, Violoncello
<u>Donnerstag, 23. Mai 2019:</u>	09.00 Uhr 10.15 Uhr 11.30 Uhr	Huber Felix, Trompete Ölz Simon, Trompete Ganahl Lenz, Tuba
<u>Freitag, 24. Mai 2019:</u>	09.30 Uhr 09.30 Uhr 10.45 Uhr	Capelli Damiano, Gitarre Signer Kathrin, Gesang Simon Rebecca, Gesang

Dienstag, 28. Mai 2019: 09.00 Uhr Repolusk Samuel, Klavier
10.15 Uhr Gangaabazar Badamsuren, Klavier
11.30 Uhr Nestsiaruk Marharyta, Klavier
13.30 Uhr Pizio Giulia, Klavier
14.45 Uhr Dobberstein Christoph, Akkordeon

Mittwoch, 29. Mai 2019: 09.00 Uhr Höll Raphael, Violine
10.15 Uhr Tobler Diana, Violine
11.30 Uhr Zimmermann Anna, Violine
13.30 Uhr Zogg Ladina, Violine

Diplom:

1. Teil:

Dienstag, 23. April 2019: 16.00 Uhr Lohmeier Markus, Gitarre

Mittwoch, 24. April 2019: 19.45 Uhr Sánchez Gómez Camillo, Violine

Donnerstag, 25. April 2019: 16.00 Uhr Kuhnhenh Marjut, Gesang
16.45 Uhr Schneider Franziska, Gesang

ABSOLVENTENKONZERTE (2. Teil Diplom) im Festsaal des Vorarlberger Landeskonservatoriums

Lohmeier Markus, Gitarre
Donnerstag, 23. Mai 2019, 17.00 Uhr

Kuhnhenh Marjut, Gesang
Donnerstag, 23. Mai 2019, 18.00 Uhr

Schneider Franziska, Gesang
Donnerstag, 23. Mai 2019, 19.00 Uhr

Sánchez Gómez Camillo, Violine
Dienstag, 28. Mai 2019, 18.00 Uhr

Ort der Prüfungskonzerte:

Bachelor- und Diplomprüfungen: Festsaal des Vorarlberger Landeskonservatoriums
Methodik und Lehrpraxis: kleiner Saal und Zimmer 301

Nähere Angaben entnehmen Sie bitte den jeweiligen Prüfungsprogrammen!

Hinweis: Audio- und Videoaufnahmen sind ohne Einverständnis der Beteiligten nicht erlaubt.

PRÜFUNGSPROGRAMME

Montag, 20. Mai 2019, 13.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

E d e r Samuel (Klarinette), Klasse Francesco Negrini

James M. Stephenson

(nicht bekannt)

Komposition aus dem Jahr 2011

Liquid Melancholy -

Concerto for Clarinet and Orchestra

III. Cadenza – Interlude

IV. Fast

Charles Marie Widor

(1844-1937)

Introduction et rondo

Op.72

Luigi Bassi

(1833-1871)

Concert Fantasia.

On Motives from Verdi's Opera: „RIGOLETTO“.

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Klarinettenquintett A-Dur KV 581

1. Satz Allegro

Zogg Ladina, Violine

Sánchez Gómez Camilo, Violine

N.N., Viola

Gómez Lizarazu Juan Camilo, Violoncello

Montag, 20. Mai 2019, 13.50 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

F r e i Rafael (Saxophon), Klasse Fabian Pablo Müller

Fuminori Tanada
(*1961)

Mysterious Morning III

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonate für Altsaxophon und Klavier

1. Ruhig bewegt
2. Lebhaft

Edison Denisov
(1929-1996)

Sonate für Altsaxophon und Klavier

1. Allegro
2. Lento
3. Allegro molto

Jacob Ter Veldhuis
(*1951)

Pimpin

Rap: TBA
Lukas Stocker, E-Bass
Schuchter Daniel, Schlagzeug

Montag, 20. Mai 2019, 14.40 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

J a r a m i l l o E s t r a d a Alejandro (Saxophon), Klasse Fabian Pablo Müller

Mark-Anthony Turnage
1960*

Two Elegies Framing a Shout
Elegy No.1
Shout
Elegy No.2

Jacob ter Veldhuis
1951*

The Garden of Love

John Williams
1932*

Escapades
1. Closing in
2. Reflections

Eugene Bozza
1905- 1991

Andante et Scherzo
1. Andante
2. Scherzo

Montag, 20. Mai 2019, 16.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

M o r g e r Caroline (Querflöte), Klasse Nolwenn Bargin

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Hamburger Sonate in G-Dur
Allegretto
Rondo (Presto)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Flötenkonzert in G-Dur
KV 313
Adagio ma non troppo

Carl Reinecke
(1824-1910)

Flötenkonzert in D-Dur
Op. 283
Allegro moderato

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Gratias agimus

Signer Kathrin, Gesang

Maurice Ravel
(1875-1937)

Shéhérazade
la flûte enchantée

Signer Kathrin, Gesang

Oliver Messiaen
(1908-1992)

Le merle noir pour flûte et piano

Montag, 20. Mai 2019, 16.50 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

W i g e t Sibylle (Blockflöte), Klasse Julia Fritz

Giovanni Paolo Cima
(circa 1570 – 1622)

Sonata Violino & Violone
aus Concerti Ecclesiastici

Mosquera Sebastián, Violoncello

Charles Dieupart
(1667–1740)

aus: Suite II D-Dur
2. Allemande
4. Sarabande
7. Gigue

Arcangelo Corelli
(1653–1713)

aus: Sonata op. 5/10 in F-Dur
1. Adagio
5. Gavotta

Antonio Maria Bononcini
(1677–1726)

Tutta fiamme, e tutta ardore
Cantata con Flautti
1. Aria cantabile
2. Recitativo
3. Aria allegra

Frey Denise, F-Altblockflöte
Kuhnenn Marjut, Sopran

Stefan Thomas
(*1968)

aus: Drei Bagatellen
3. Scherzando

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)

Konzert g-Moll „Harrach-Konzert“
2. Adagio
3. Allegro

Orgel/Cembalo: Johannes Hämmerle

Dienstag, 21. Mai 2019, 13.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

B e r t e l Angelika (Kontrabass), Klasse Francisco Obieta

A. Gouffé
1804-1874

Fantasie pour la Contre-Basse Op. 14
Andante maestoso
Allegro moderato
Allegro maestoso
Var. Finale

Karl Ditters von Dittersdorf
1739-1799

Konzert Nr. 2
E- Dur
Allegro
Moderato
Kadenz

G. F. Händel
1685-1759

Oboe Concerto No. 3
G moll HWV 287
Grave
Allegro

Angelika Bertel
*1992

Nachtklang (2019)

Lingg Jodok, Trompete
Plagg Michael, Klavier

Franz Simandl
1840-1912

Fantasie über böhmische Nationallieder Op. 32
Allegro maestoso
Moderato
Variation
Andante
Moderato
Stesso Tempo

Francisco Obieta
*1957

After the Prophecies (2013)
Nachdenklich
Mosso e Rubato
Lentissimo/ Mosso
Andante/ Mosso
Andante

Klavier: Clemens Müller

Dienstag, 21. Mai 2019, 13.50 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

G r i m m e l Darius (Kontrabass), Klasse Francisco Obieta

Hans Fryba
1899-1986

Suite im alten Stil
für Kontrabass allein
1. Prelude

Johann Baptist Vanhal
1739-1813

Konzert E-Dur für Kontrabass und Orchester
2. Adagio

Adolf Misek
1875-1955

**Erste Sonate für Kontrabass und Klavier
in A-Dur**
1. Allegro

Wilhelm Diedrich
1891- ?

Konzert a-moll in einem Satz
Allegro moderato

Darius Grimmel
geb. 1996

Legende

Zogg Ladina, Violine
Torres Erin, Viola
Bertel Hannah, Violoncello

Dienstag, 21. Mai 2019, 14.40 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

M o s q u e r a B o t i a Juan Sebastián (Violoncello), Klasse Mathias Johansen

Domenico Gabrielli
(1659-1690)

Ricercar 3 für Cello Solo in D-Dur

Jean-Baptiste Barrière
(1707-1747)

**Sonata V. Livre 2 pour Violoncell
et basse continue en Sol majeur**

Largo
Allegro
Adagio
Aria

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Konzert für Cello und Orchester in A-Dur, H.439
Allegro

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Le Grand Tango

Dmitri Shostakovich

Klavier Trio No. 1, Op. 8

Silja Raeber, Violine
Bernadett Bagyinszki, Klavier

Dienstag, 21. Mai 2019, 15.30 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung und 1. Diplomprüfung

V a n o r e k Laurenz (Violoncello), Klasse Beatriz Blanco

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Suite Nr. 5
Prélude

Franz Peter Schubert
1797-1828

Arpeggione Sonate
Allegro moderato

Guillaume Connesson
geb. 1970

Disco- Toccata
Nerveux

Eder Samuel, Klarinette

Edouard Lalo
1823-1892

Konzert für Violoncello in D-Moll
1. Prelude: Lento-Allegro maestoso

Max Reger
1873-1916

Suite Nr. 2
op. 131c
Largo

Anton Stepanowitsch Arenski
1861-1906

Trio in D-Moll
op. 32
Allegro moderato

Höll Raphael, Violine
Bakir Mert, Klavier

Mittwoch, 22. Mai 2019, 14.15 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

G a n a h l Lenz (Tuba), Klasse Jakob Ströher

Arthur Frackenpohl
(*1924)

Pop Suite

1. Rock
2. Refrain
3. Rag

Neumann Thomas
Keller Severin
Riemer Emma

Ralph V. Williams
(1872-1958)

Concerto for Bass Tuba

1. Allegro Moderato

J. S. Bach
(1685-1750)

Sonate in Es-Dur für Flöte und Klavier

1. Allegro Moderato

Georg Ch. Wagenseil
(1715-1777)
Bearb.: Jakob Ströher

Concerto per Trombone

1. Adagio
2. Allegro Assai

J. S. Bach
(1685-1750)
Bearb.: Herbert Wechselblatt

Suite Nr. 3 C-Dur

BWV 1009
Bourée I C-Dur
Bourée II c-Moll

Klavier: Akiko Shiochi

Mittwoch, 22. Mai 2019, 15.30 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung und 1. Diplomprüfung

H u b e r Felix Bernhard (Trompete), Klasse Jürgen Ellensohn

Sergej Wassilenko
(1872 - 1957)

Concert Poeme in C-Moll
Allegro Dramatik

Johann Nepumuk Hummel
(1787 - 1837)

Trompetenkonzert in Es-Dur
2. Andante
3. Rondo

Sofia Gubaidulina
(*1931)

Lied ohne Worte

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Suite in D-Dur
Overture
Gigue
Arie
Bouree
March

Thomas Gansch
(*1975)

Blue

Kuen Markus, Trompete
Keller Severin, Posaune
Seewald Matthias, Posaune
Riemer Emma, Tuba

Mittwoch, 22. Mai 2019, 16.20 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

Ö I z Simon (Trompete), Klasse Jürgen Ellensohn

Franz Joseph Haydn
1732 - 1809

Trompetenkonzert in Eb-Dur
Hob: VIIe, 1
I Allegro
II Andante

George Enescu
1881 - 1955

Légend

David Sampson
*1991

Solo

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Sonata D-Dur
I Spirituoso (Allegro)
II Largo
III Vivace

John Stevens
*1951

Seasons,
A Symphony For Brass Quintet
III Autumn

Degasper Martin, Trompete
Matt Isabella, Waldhorn
Seewald Matthias, Posaune
Riemer Emma, Tuba

Donnerstag, 23. Mai 2019, 13.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

C a p e l l i Damiano (Gitarre), Klasse Augustin Wiedemann

Augustin Barrios Mangoré
1885 - 1944

Preludio op. 5 Nr. 1

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Präludium, Fuge, Allegro BWV 998
1. Präludium
2. Fuge

Fernando Sor
1778 - 1839

Fantasie op. 7

Leo Brouwer
1939*

Baladas del Decameron Negro
1. El Arpa del Guerrero

Tobler Diana, Violine
Zimmermann Anna, Violine
Raeber Silja, Viola
Augustin Johanna, Violoncello

Donnerstag, 23. Mai 2019, 14.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung und 1. Diplomprüfung

S i g n e r Kathrin (Sologesang), Klasse Dora Kutsch

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Ruhig und in sich zufrieden
aus der Kantate BWV 204

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791

**Als Louise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte KV 520**

Franz Schubert
1797 – 1828

Am See D 746

Carl Maria von Weber
1786 – 1826

Kommt ein schlanker Bursch gegangen
aus „Der Freischütz“

Hugo Wolf
1860 – 1903

In den Schatten meiner Locken
aus „Spanisches Liederbuch“

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 – 1847

Jerusalem! Die du tötest die Propheten
aus „Paulus“

Gaetano Donizetti
1797 – 1848

Gratias agimus

Maurice Ravel
1875 – 1937

La flûte enchantée

Jules Massenet
1842 – 1912

Frère, voyez!
aus „Werther“

Francis Poulenc
1899 – 1963

Les chemins d’amour

Friedrich Hollaender
1896 – 1976

Die Kleptomanin

Johannes Hämmerle und Clemens Müller, Klavier

Donnerstag, 23. Mai 2019, 14.50 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

S i m o n Rebecca (Sologesang), Klasse Judith Bechter

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 – 1847

Sei stille dem Herrn
aus „Elias“

Antonio Vivaldi
1678 – 1741

Qui sedes ad dexteram Patris
aus „Gloria“ RV 589

Georg Friedrich Händel
1685 – 1759

Ombra mai fu
aus „Serse“

Robert Schumann
1810 – 1856

Seit ich ihn gesehen
aus „Frauenliebe und -leben“ op. 42

Pjotr Iljitsch Tschaikowski
1840 – 1893

Nur wer die Sehnsucht kennt op. 6/6

Franz Liszt
1811 – 1886

Es muss ein Wunderbares sein

Alban Berg
1885 – 1935

Ferne Lieder

Richard Strauss
1864 – 1949

Ach Lieb, ich muss nun scheiden

Zueignung

Jules Massenet
1842 – 1912

Va! Laisse couler mes larmes
aus „Werther“

Traditional
arr. Moses Hogan

Give Me Jesus

Gioachino Rossini
1792 – 1868

Duetto buffo di due gatti

Theresa Gauß, Sopran
Johannes Hämmerle, Klavier

Donnerstag, 23. Mai 2019, 17.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

2. Diplomprüfung

L o h m e i e r Markus (Gitarre), Klasse Takeo Sato

2. Teil

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

BWV 998
Präludium
Fuge
Allegro

Fernando Sor
(1778-1839)

Souvenir de Russie
Introduktion, Thema mit
Variationen, Allegretto

Isabel Roemer, Gitarre

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Sonata op. 47
Esordio
Scherzo
Canto
Finale

Donnerstag, 23. Mai 2019, 18.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

2. Diplomprüfung

K u h n h e n n Marjut (Sologesang), Klasse Dora Kutschi

2. Teil

Henry Purcell
1659 – 1695

The Blessed Virgin's Expostulation

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Laudamus te
aus dem Messe in h-Moll BWV 232

Carlos Guastavino
1912 – 2000

Bonita rama de sauce

Hermano

Stefan Soewandi
* 1962

Deine Augen

Neige

Robert Schumann
1810 – 1856

Frauenliebe und -leben op. 42
II. Er, der Herrlichste von allen
III. Ich kann's nicht fassen

Yrjö Kilpinen
1892 – 1959

Illalla op. 19/7

Toivo Kuula
1883 – 1918

Syystunnelma op. 2/1a

Sebastian Konietzki, Gitarre
Johannes Hämmerle, Cembalo, Klavier
Clemens Müller, Klavier

Donnerstag, 23. Mai 2019, 19.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

2. Diplomprüfung

S c h n e i d e r Franziska (Sologesang), Klasse Judith Bechter

2. Teil

There´s a whisper in the air – Frauen komponieren

Hannah May Brahe
1884 – 1972

There´s a Whisper in the Air

The Call of Maytime

Clara Schumann
1819 – 1896

6 Lieder op. 13

Ich hab' in deinem Auge
Liebeszauber
Die stille Lotosblume

Fanny Hensel
1805 – 1847

Mein Liebchen, wir saßen beisammen

Wenn ich in deine Augen seh

Madeleine Dring
1923 – 1977

Song of a Nightclub Proprietress

Margaret Ruthven Lang
1867 – 1972

Nonsense Rhymes and Pictures

The Old Man in a Tree
The Young Lady of Lucca

Cécile Chaminade
1857 – 1944

Viens, mon bien aimé

Portrait

Amy Beach
1867 – 1944

Three Browning Songs op. 44

I Send My Heart up to Thee
Ah, Love, but a Day
The Year's at the Spring

Britta Wagener, Mezzosopran
Laid Pineda, Flöte
Johannes Hämmerle, Klavier

Montag, 27. Mai 2019, 13.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

D o b b e r s t e i n Christoph (Akkordeon), Klasse Goran Kovacevic

Toshio Hosokawa
*1955

Sen V

Jean-Philippe Rameau
1683 – 1764

L'Égyptienne
aus Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

Joseph Haydn
1732 – 1809

Sonate in G-Dur Hob. XVI:8
I. Allegro
II. Menuett
III. Andante
IV. Allegro

Bogdan Precz
1960 – 1996

3-3-2

Astor Piazzolla
1921 – 1992

Le Grand Tango

Cassandra Hutsteiner, Violoncello

Montag, 27. Mai 2019, 14.10 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

G a n g a a b a z a r Badamsuren (Klavier), Klasse Gerhard Vielhaber

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Italienisches Konzert BWV 971
II. Andante
III. Presto

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Sonate in D-Dur op. 28
IV. Rondo

Frédéric Chopin
1810 – 1849

Ballade Nr. 1 op. 23 in g-Moll

Alexander Skrjabin
1872 – 1905

Etude op. 42 Nr. 3 in b-Moll

Claude Debussy
1862 – 1918

Préludes – Premier Livre
12. Minstrels

Nadia Boulanger
1887 – 1979

Trois pièces pour violoncelle et piano
1. Moderato
2. Sans vitesse
3. Vite et nerveusement rythmé

Reginald Teys, Violoncello

Montag, 27. Mai 2019, 15.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

N e s t s i a r u k Marharyta (Klavier), Klasse Anna Adamik

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Präludium und Fuge in cis-Moll BWV 849

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Sonate in Fis-Dur op. 78
I. Adagio cantabile – Allegro ma non troppo
II. Allegro vivace

Igor Stravinsky
1882 – 1971

Etude op. 7 Nr. 1 in c-Moll

Johannes Brahms
1833 – 1897

Rhapsodie in h-Moll op. 79 Nr. 1

Maximilian Zimmermann
* 1995

Klaviertrio

Anna Zimmermann, Violine
Laurenz Vanorek, Violoncello

Montag, 27. Mai 2019, 15.50 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

P i z i o Giulia (Klavier), Klasse Benjamin Engeli

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Präludium und Fuge in As-Dur BWV 862

Joseph Haydn
1732 – 1809

Sonate in e-Moll, Hob. XVI/34
I. Presto

Antonín Dvořák
1841 – 1904

Zigeunermelodien op. 55
3. Rings ist der Wald
4. Als die alte Mutter
7. Horstet hoch der Habicht auf den Felsenhöhen

Claude Debussy
1862 – 1918

Préludes – Deuxième Livre
1. Brouillards
3. La puerta del vino

Franz Liszt
1810 – 1886

Konzerttüde „Un sospiro“

Edvard Grieg
1843 – 1907

Sonate in e-Moll op. 7
I. Allegro moderato

Britta Wagener, Alt

Montag, 27. Mai 2019, 16.40 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

Repolusk Samuel (Klavier), Klasse Gerhard Vielhaber

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Präludium und Fuge in gis-Moll BWV 863

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Sonate in F-Dur op. 10 Nr. 2
I. Allegro

Robert Schumann
1810 – 1856

Fantasiestücke op. 12
2. Aufschwung. Sehr rasch
3. Warum? Langsam und zart
4. Grillen. Mit Humor

Sergei Rachmaninow
1873 – 1943

Etudes-Tableaux op. 33
Nr. 7 in Es-Dur

György Ligeti
1923 – 2006

Musica Ricercata
IV: Tempo di Valse
(poco vivace - "à l'orgue de Barbarie")
III: Allegro con spirito

Robert Schumann
1810 – 1856

Frauenliebe und -leben op. 42
I. Seit ich ihn gesehen
II. Er, der Herrlichste von allen
IV. Du Ring an meinem Finger

Kathrin Signer, Sopran

Dienstag, 28. Mai 2019, 13.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung und 1. Diplomprüfung

H ö I I Raphael (Violine), Klasse Rudolf Rampf

J.S. Bach
1785-1750

Sonate für Violine und Cembalo Nr. 2 in A-Dur
BWV 1015
1. Dolce
2. Allegro

W.A. Mozart
1756-1791

Violinkonzert Nr. 5 in A-Dur KV 219
1. Adagio, Allegro aperto

Antonin Dvorak
1841-1904

Romance für Violine und Orchester in f-moll
Andante con moto

Romuald Twardowski
*1930

Pleiades

Anton Stepanowitch Arensky
1861-1906

Klaviertrio in d-Moll op.32
1. Allegro moderato

Vanorek Laurenz, Violoncello
Bakir Mert, Klavier

Klavier: Clemens Müller
Cembalo: Johannes Hämmerle

Dienstag, 28. Mai 2019, 13.50 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

T o b l e r Diana Sonja (Violine), Klasse Rudolf Rampf

Johann Sebastian Bach

**Sonate Nr. 4 für Violine
und Cembalo**, BWV 1018

Lamento
Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Violinkonzert Nr. 4 in D-Dur

KV 218
Allegro
Andante cantabile

Johannes Brahms
1833-1897

**Sonate für Klavier und
Violine Nr. 2**

in A-Dur, op. 100
1. Allegro amabile

Witold Lutoslawski
1913-1994

Subito

Augusta Read Thomas
*1964

A Circle Around the Sun

I.
II.

Oskar Palm Helmersson, Violoncello
Judith Wiedemann, Klavier

Klavier: Clemens Müller
Cembalo: Johannes Hämmerle

Dienstag, 28. Mai 2019, 14.40 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung

Z i m m e r m a n n Anna (Violine), Klasse Karin Regina Florey

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Konzert in E-Dur
Für Violine, Streicher und Basso continuo
BWV 1042
Allegro

Bosshard Kevin, Violine
Kaufmann Hanna, Violine
Gómez Karen Marcela, Viola
Erhart Kilian, Violoncello
Felix Rahel, Kontrabass

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Romanze für Violine und Orchester
Op. 50
Adagio cantabile

Sergei Prokofjew
1891-1953

Sonate für Violine Solo
Op. 115
Moderato
Theme: Andante dolce

Robert Schumann
1810-1856

Sonate für Klavier und Violine in a-moll
Op. 105
Mit leidenschaftlichen Ausdruck

Maximilian Zimmermann
1995

Klaviertrio I
Andante

Vanorek Laurenz, Violoncello
Nesteruk Margarita, Klavier

Klavier: Akiko Shiochi
Cembalo: Johannes Hämmerle

Dienstag, 28. Mai 2019, 15.30 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

Bachelorprüfung und 1. Diplomprüfung

Z o g g Ladina Elena (Violine), Klasse Editha Fetz

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sonate Nr. 3 in E-Dur
für Violine und obligates Cembalo BWV 1016 Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Violinkonzert Nr. 4 in D-Dur Op. 218
Rondeau, Andante grazioso – Allegro ma non troppo

Pierre Rode
1774-1830

Caprice Nr. 24
Introduzione – Agitato e con fuoco

Max Bruch
1838-1920

Violinkonzert Nr. 1 in g-Moll Op. 26
Allegro moderato

Aram Chatschaturjan
1903-1978

Sonate-Monolog für Violine Solo
Allegro non troppo

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Klarinettenquintett in A-Dur, KV 581
Allegro

Eder Samuel, Klarinette
Sánchez Camilo, Violine
Torres Erin, Viola
Gómez Juan Camilo, Violoncello

Klavier: Yunus Kaya
Cembalo: Johannes Hämmerle

Dienstag, 28. Mai 2019, 18.00 Uhr, Festsaal des Landeskonservatoriums

2. Diplomprüfung

S á n c h e z G ó m e z Camilo (Violine), Klasse Editha Fetz

2. Teil

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita No 2 in d moll

1. Allemanda
2. Courante

EUGENE YSAYE

Violin solo Sonate Op27, No 4

1. Allemanda
2. Sarabande

MATEO SEPULVEDA

Spes mea in nihil et omnia est

CESAR FRANCK

Sonata for Violin and Piano

4. Allegretto poco mosso

ERNEST CHAUSSON

Poeme op.25

- Lento e misterioso
Molto animato
Animato
Poco lento
Poco meno lento
Allegro
Tempo 1
Tranquilo

Klavier: Yunus Kaya

VERANSTALTUNGSHINWEISE

Gustav Holst: Die Planeten Orchestersuite op. 32

Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz und Sinfonieorchester des Vorarlberger Landeskonservatoriums

24. Mai 2019, 19.30 Uhr, Milchwerk Radolfzell (D)

25. Mai 2019, 19.30 Uhr, Montforthaus Feldkirch

Leitung: Ari Rasilainen

Einstudierung: Benjamin Lack

Francesco Tristano Klavier & Electronics

30. Mai 2019, 20.30 Uhr, Spielboden Dornbirn

Clubkonzert mit Studierenden der Klavierklasse Gerhard Vielhaber am Vorarlberger Landeskonservatorium.

Im Rahmen des Bodenseefestivals 2019

Talente im Funkhaus

6. Juni, 20.00 Uhr, Portraitkonzert mit Judith Wiedemann (Klavier) und Nazar Kocherga (Kontrabass)

Preisträgerkonzerte Solistenwettbewerb 2018

ORF Landesstudio Vorarlberg, Dornbirn

Moderation: Bettina Barnay

„Douce Memoire“ - „Süße Erinnerung“

Weltliche Kompositionen der franko-flämischen Schule

Freitag, 7. Juni 2019, 19.00 Uhr Kapelle Landeskonservatorium

Werke von Arcadelt, Clemens non Papa, Prie de la Rue, Josquin, Wildert und Ockeghem

Ausführende:

Vokal - und Instrumentalsolisten des Vorarlberger Landeskonservatoriums

Cembalo bzw. Truhenorgel: Johannes Hämmerle

Carte Blanche

9. Juni 2019, 15.00 Uhr, Schloss Achberg

Familienkonzert auf Schloss Achberg mit Studierenden des Vorarlberger Landeskonservatoriums.

Im Rahmen des Bodenseefestivals 2019

Festkonzert junger Solisten

29. Juni 2019, 19.30, Pentorama Amriswil

30. Juni 2019, 18.00 Uhr Waldorfschule Wangen im Allgäu

2. Juli 2019, 19.30 Uhr Montforthaus Feldkirch

Sinfonieorchester des Vorarlberger Landeskonservatoriums

Leitung: Benjamin Lack

Festakt mit Zeugnisverleihung zum Abschluss des Studienjahres 2019

3. Juli 2019, 17.00 Uhr, Festsaal Landeskonservatorium

Mittagskonzerte

Mittagskonzerte jeweils Montag bis Donnerstag um 13.15 Uhr im Kleinen Saal (Eintritt frei).
Nähere Informationen sind der Tagespresse und dem Aushang zu entnehmen.

Studienkonzerte

Studienkonzerte jeweils Montag bis Mittwoch um 18.00 Uhr im Kleinen Saal (Eintritt frei).
Nähere Informationen sind der Tagespresse und dem Aushang zu entnehmen.

Information**Vorarlberger Landeskonservatorium GmbH**

Frau Mag Judith Altrichter

Tel: 05522/71110-12, Fax: 05522/71110-63, judith.altrichter@vlk.ac.at

Kartenvorverkauf

Stadtmarketing & Tourismus Feldkirch, www.v-ticket.at, Tel: 05522/73467