

BLOCKVERANSTALTUNGEN im WINTERSEMESTER 2020/2021

Bewegungsphysiologie und Musikermedizin

Referent: DGKP Dr. med.univ. Kurt Vonblon

**Donnerstag von 12.30-16.10 Uhr / Treffpunkt: Eingangshalle der Krankenpflege-
schule Feldkirch, Dorfstrasse 13 b**

Termine: 15. Oktober / 22. Oktober / 5. November / 12. November / 3. Dezember /
17. Dezember 2020 / 21. Jänner 2021

Atem- und Körperschulung 1

Referent: Oliver Margulies

Montag von 09.30-12.30 Uhr bzw. 13.30-16.30 Uhr / Zimmer 306 (Erdgeschoss)

Gruppe A: 09.30-12.30 Uhr

Gruppe B: 13.30-16.30 Uhr

Termine: 28. September / 19. Oktober / 16. November / 14. Dezember 2020/
18. Jänner 2021

Emotionen und Gefühle auf der Bühne (FWF, 1 ECTS)

Dozentin: Prof Dr Mag Gunhild Häusle-Paulmichl, MSc

Freitag von 14.00-17.00 Uhr / Zimmer: 305

Termine:

Freitag, 9. Oktober 2020, 14.00-17.00 Uhr, Zimmer 305 (3.Stock)

Freitag, 30. Oktober 2020, 14.00-17.00 Uhr, Zimmer 305 (3.Stock)

Freitag, 20. November 2020, 14.00-17.00 Uhr, Zimmer 305 (3. Stock)

Freitag, 27. November 2020, 14.00-17.00 Uhr, Zimmer 305 (3. Stock) Ersatztermin

gemeinsam mit Stefan Greussing: Freitag, 22. Jänner 2021, 17.00-19.00 Uhr

Samstag, 23. Jänner 2021, 9.30-12.00 Uhr

(Achtung: Terminänderungen möglich!)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, 2h, SE

Dozent: Evelyn Fink-Mennel

Unterrichtstag: Mittwoch: 14-15.40, Zimmer 8

1. Termin 30. September 2020, 14 Uhr (Blocktermine n.Ü. und Teilnahme an einer
Exkursion)

Ganzheitlich somatische Methoden)

Dozentin: Prof Dr Mag Gunhild Häusle-Paulmichl, MSc

Samstag von 10.00-17.00 Uhr / Zimmer: 306

Termine:

Samstag, 10. Oktober 2020, 10.00-17.00 Uhr, Zimmer 306 (3.Stock)

Samstag, 24. Oktober 2020, 10.00-17.00 Uhr, Zimmer 306 (3.Stock)

Kulturgeschichtliches Seminar, 2h

Dozent: Evelyn Fink-Mennel

**Exkursion ins „Schubert-Quartier“ Hohenems;
Termin wird von Gerd Nachbauer (Schubertiade Gründer und Leiter) nach Abstimmung mit dem Hohenemser Schubertiade-Konzertkalender im Herbst (covidbedingt noch offen) bekanntgegeben.**

Vorbesprechung: Mittwoch, 30. September, 14.00 Zimmer 8

Die Vorarlberger Stadt Hohenems hat ein in Vergangenheit und Gegenwart reiches kulturhistorisches und musikhistorisches Oeuvre und eine mittlerweile bemerkenswerte Fülle an kleinen, feinen musikbezogenen Musikausstellungen. Gerd Nachbauer, der 1972 als 20jähriger Student die Vorarlberger Mozartgesellschaft und schließlich 1976 in Hohenems die Schubertiade gründete, hat dort einen Festspielort mit den besten Interpreten der Welt für Liederabende, Kammerkonzerte und Klavierabende für ein internationales Publikum aufgebaut. Die Schubertiade ist heute mit rund 80 Veranstaltungen und 35.000 Besuchern jährlich das renommierteste Schubert-Festival weltweit. In Hohenems wurde dafür - neben vielen anderen von Nachbauer ausgehenden Impulsen - mit dem Markus-Sittikus-Saal-Hohenems ein Kammermusiksaal erster Güte geschaffen, der heute für CD-Produktionen international gut gebucht ist. Als Historiker und Philosoph (Studium nicht abgeschlossen) hat Nachbauer parallel zum Konzertbetrieb ein kleines und umfassendes Museumsquartier in Hohenems geschaffen, dass sich über Franz Schubert, sein Lebenswerk und seine Interpreten v.a. seiner Rezeption im 20. Jahrhundert widmet mit einem Elisabeth Schwarzkopf-Museum und dem Walter Legge-Museum. Letzterer ist Pionier und Gründer von The Masters Voice in London (heute Emi) und als Schallplattenproduzent klassischer Musik ein wesentlicher Ermöglicher für viele Musikkarrieren im 20. Jahrhundert (u.a. Herbert von Karajan). Andere weltbedeutende Musikgeschichten mit Hohenems Bezug (der in Wien zu Ruhm gelangte Kantor, Reformator des Synagogalgesanges und Schubert-Zeitgenosse Salomon Sulzer; der Literat Stefan Zweig; die Nibelungenhandschrift A und C, der spätere Salzburger Erzbischof Markus Sittikus) streifen dabei in Nachbauers Museumslandschaft viele Facetten der historischen Bedeutung von Hohenems, und dabei nicht nur das christliche Hohenems, sondern auch dessen jüdische Vergangenheit vom 17.-19. Jahrhundert, an die heute der jüdische Friedhof, die Mikwe oder das Jüdische Museum Hohenems erinnern.

www.schubertiade.at

Musikmanagement (Vorlesung)

Dozent: Christoph Thoma

**Kulturmanagement erleben: Öffentliche Ringvorlesung des Vorarlberger Landeskonservatoriums
„Was Sie schon immer über den Kulturbetrieb erfahren wollten ...“**

Die Ringvorlesung des Vorarlberger Landeskonservatoriums beschäftigt sich im Wintersemester 2020/21 mit Fragen des Musik/Kulturmanagements.

Dozent Christoph Thoma wird mit Persönlichkeiten aus Kultur, Wirtschaft und Politik öffentlich relevante Themen des Kulturbetriebes, von Festivals, von Kulturmarketing aber auch Kulturpolitik erörtern.

Dieses Format soll Einblicke in künstlerische Abläufe, Fragen der Dramaturgie oder des Marketings, aber auch Hintergründe zu Berufsfeldern des Kulturbetriebes geben. Teil der Veranstaltung sind auch Fragen des und Austausch mit dem Publikum.
Die fehlenden Gäste werden nachgenannt.

Freitag, 02.10.2020, 09:00 – 10:40 Uhr, Feldkirch, Landeskonservatorium (nicht öffentlich)
Einführung in das Kulturmanagement

Dienstag, 13.10.2020, 19:00 – 20:30 Uhr, Dornbirn, Flatz Museum
Thema: Kommunale Kulturarbeit, u.a. mit Roland Jörg (Kulturamtsleiter, Dornbirn) und weitere Gäste
Partner: Stadt Dornbirn

Dienstag, 10.11.2020, 19:00 - 20:30 Uhr, Ort wird nachgenannt
Thema: Interdisziplinäres Arbeiten, u.a. mit Jutta Dieing (Kulturamtsleiterin, Bregenz), Hans-Joachim Gögl (Montforter Zwischentöne), Elisa Rosegger (Kulturamtsleiterin, Hohenems)

Dienstag, 24.11.2020, 19:00 – 20:30 Uhr, Ort wird nachgenannt
Thema: Kulturfinanzierung/Kultursponsoring, u.a. mit Maria Simma-Keller (Berufsvereinigung der Bildenden Künstler Vorarlbergs), Winfried Nussbaumüller (Land Vorarlberg), Ein*e Vertreter*in der Hypobank

Dienstag, 01.12.2020, 19:00 - 20:30 Uhr, Feldkirch, Saumarkt
Thema: Das Leben als Künstler – reale Lebenswelten aus der Sicht von Veranstaltern, u.a. mit Sabine Benzer (Theater am Saumarkt), Sebastian Hazod (Symphonieorchester Vorarlberg) und ein weiterer Gast
Partner: Theater am Saumarkt

Freitag, 04.12.2020, 09:00 – 10:40 Uhr, Feldkirch, Landeskonservatorium (nicht öffentlich)
Feedbackveranstaltung

Bewertung: **Mündliches Prüfungsgespräch am 15.01.2021**, Zeitfenster 08:00 – 12:00 Uhr (VLK)

Musikwissenschaftliches Seminar

Dozent: Prof Dr Joachim Brügge

Thema „Aspekte der Mozart-Rezeption“

Termine: **noch offen!**

Block 1 Webinar (virtuell, online)

Block 2 Webinar (virtuell, online)

Block 3 Webinar (virtuell, online)

Block 4 Webinar (virtuell, online)

Volksmusik, 1h

Dozent: Evelyn Fink-Mennel

Pflichtfach (auch wiederbelegbar als Wahlfach).

Vorbereitung, Mittwoch 30. September, 15.45 Zimmer 8.
3 Blocktermine und 3 Repertoireklassen (a 2h) n.Ü.

Blocktermine:

Freitag, 6. November, 9-13 Uhr, Musikschule Feldkirch (Saal, Erdgeschoß)

Freitag, 6. November, 19-22 Uhr, Gasthaus Der Löwen, Bludenz

Samstag, 7. November, 9-13 Uhr, Musikschule Feldkirch (Saal, Erdgeschoß)

Fächerangebot im Schwerpunkt „Volksmusik an Musikschulen“

Dozent: Evelyn Fink-Mennel

Als Freie Wahlfächer nach Maßgabe freier Plätze belegbar.

➤ **Kammermusik „Ensemble Folk- und Weltmusik“, 1h**

5 Termine a 2h plus Teilnahme an 2 Session Terminen. Termine werden bei der Vorbesprechung im Team festgelegt.

Vorbesprechung: 6. Oktober 13.30, Zi 306.

Ensemblemusizieren in offener Besetzung. Im Zentrum stehen Tunes aus verschiedenen Ländern der Welt und der europäischen Bal-Folk-Szene ; Vermittlungs-Methode: Ear by Ear (Noten und Tonaufnahmen werden als Gedächtnisstütze ausgegeben).

Mehrwert: Spiel ohne Noten als lustvolles und kreatives Miteinander erfahren; Kennenlernen der Methoden des Vermittelns von Musik ohne Noten. Wir lernen gemeinsam immer das ganze Stück: erst die Melodie und im weiteren Schritt die Grund-Funktionen von Bass und melodiebezogener Begleitung zum jeweiligen Melodietyp/Gattung. Grundsätze von Arrangement kennenlernen (wertvoll und realitätsnah für Musikschararbeit und übertragbar auf jede Instrumentengruppe und auch Besetzungen, für die es keine Noten gibt!). Grundzüge und Tricks der Ensembleleitung beim freien Spiel praktisch erfahren und selbst probieren.

➤ **Kindertänze der Welt, 1h**

Gastreferent: Adrian Gut (Tanzpädagoge, CH).

3 Termine geblickt:

Freitag, 6. November, 9-13 Uhr, Musikschule Feldkirch (Saal, Erdgeschoß)

Freitag, 6. November, 19-22 Uhr, Gasthaus Der Löwen, Bludenz

Samstag, 7. November, 9-13 Uhr, Musikschule Feldkirch (Saal, Erdgeschoß)

➤ **Volksmusikpraktikum: Vokalensemble „Jodeln“, 1h**

Blocktermin (Auf Vorsäß Hinteregg in Bizau, mit kostenfreier Übernachtung):

10. Oktober 2020, 14 Uhr bis 11. Oktober 2020, 15 Uhr in Bizau (max. 9 Teilnehmende)

Organisatorische Information erfolgt per Mail (nach Anmeldung).

➤ **EMO-Literatur, 1h** Gastreferent: Adrian Gut (Tanzpädagoge, CH).

Termine nach Übereinkunft. Organisatorische Vorbesprechung, Dienstag 6. Oktober 2020, 13.30 Zimmer 306

Literaturkunde für die Ensemblearbeit an Musikschulen und Gruppenmusizieren Instrumental und Vokal für verschiedene Besetzungen und in verschiedenen Leistungsstufen Elementar / Mittelstufe und Oberstufe It. KOMU. Empfohlen in Kombination mit der LV Kammermusik „Ensemble Folk- und Weltmusik“.

Termine für folgende Blockveranstaltungen sind in Arbeit:

Didaktik des Gruppenunterrichts

Dozent/in: N.N.
