



Information zu den wählbaren Zusatzmodulen im Künstlerischen Basisstudium

Im Künstlerischen Basisstudium müssen insgesamt über 4 Semester je eine Wochenstunde aus den Zusatzmodulen Gruppenunterricht gewählt werden. Diese Lehrveranstaltungen sind zu inskribieren. Für die Inskription bekommen die Studierenden vom Studiensekretariat einen Inskriptionsbogen zugesendet.

Die Termine für die aktuellen Lehrveranstaltungen werden immer spätestens im Juni für das kommende Studienjahr fixiert. Sie können auf der Homepage eingesehen werden und sind auch am schwarzen Brett im ersten Stock gegenüber des Studiensekretariats ausgehängt. Die Termine der gewählten Module sollten bei der Inskription bitte im Kalender vorgemerkt werden. Es erfolgt keine gesondertes Schreiben dazu.

Beschreibung zu den aktuell wählbaren Modulen

Psychohygiene für Musiker - Dr. Gunhild Häusle-Paulmichl

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, theoretische und praktische Erfahrungen zu machen. Einerseits werden Phänomene wie Stress, Burnout, Angst und Leistungsdruck beim Musizieren und das Zustandekommen solcher Zustände erfahren. Dabei werden brauchbare Tools (Werkzeuge) zum Einsatz kommen. Diese werden auch in praktischen Selbsterfahrungsanteilen ausprobiert. Zum Einsatz kommen dabei unter anderem auch kreative Medien.

Die Lehrveranstaltung findet geblockt zu zwei Terminen (Freitagnachmittag und Samstag) statt. Die Höchstteilnehmerzahl beträgt 15 Studenten.

Diese Lehrveranstaltung umfasst 0,5 Semesterwochenstunden und geht über zwei Semester.

Bewegung - Brigitte Walk

Das Modul „Bewegung“ befasst sich mit grundlegenden Fragen zu Präsenz, Bewegung und Gestaltungsmöglichkeiten von Auftritten. Ob Musiker oder Sängerin, immer ist der Mensch, der Körper beim Musizieren präsent. Spiele ich eine „Rolle“, wenn ich auftrete? Wie gehe ich mit Nervosität und Verkrampfung in der Öffentlichkeit um? Gibt es Bewegungen, die mir gut tun und meine Möglichkeiten erweitern? Wie setze ich Musik in Raum und in Bewegung um?

Mehrere Blöcke verteilt über das Studienjahr. Die Höchstteilnehmerzahl beträgt 12 Studierende. Diese Lehrveranstaltung umfasst 0,5 Semesterwochenstunden und geht über zwei Semester.

Werkanalyse – verschiedene Dozenten

Diese Lehrveranstaltung ist eine Kombination aus Vorlesung und Exkursion. Ziel ist es, anhand ausgewählter Werke Merkmale bezüglich Stilepochen, Interpretation und Komposition aufzuzeigen.

4 - 5 Termine verteilt über das Studienjahr

Diese Lehrveranstaltung umfasst 0,5 Semesterwochenstunden und geht über zwei Semester.

Einführung in die Bewegung und Haltung am Instrument - Gail Schwarz

Ein zentraler Aspekt des Musizierens ist die Qualität unserer Bewegung am Instrument und wie wir uns vorbereitend an ihm ausrichten. Ein bewusster Umgang mit Haltung und Bewegung erlaubt es, unsere Ressourcen sowohl während des Übens wie auch in einer Bühnensituation optimal zu nutzen. Themen, die in diesem Kurs besprochen werden sind u.a.: individuelle Disposition/Ergonomie am Instrument, Vorbereitung auf Prüfungs-/Bühnensituationen, Prävention von spielbedingter Überbelastung, Basiswissen über den Bauplan Körper.

14-tägig oder geblockt

Diese Lehrveranstaltung umfasst 1 Semesterwochenstunde und geht über zwei Semester.

Grundlagen der Improvisation – Herbert Walser-Breuss

Ziel dieser Lehrveranstaltung ist die Entwicklung von improvisatorischer Kreativität. Inhalte sind u.a.: das Erarbeiten von Improvisationsmodellen und Stücken, die Formung des eigenen Ausdrucks, Experimentieren im Spannungsfeld anderer Kunstformen, das Kennenlernen außereuropäischer rhythmischer Sprachen.

14-tägig oder geblockt

Diese Lehrveranstaltung umfasst 1 Semesterwochenstunde und geht über zwei Semester.

„Vokalensemble“ - nur für Musikgymnasiasten – Martin Lindenthal

Literatur für Vokalensemble aus allen Stilepochen, mit Schwerpunkten auf Moderne, Jazz und Renaissance. Kennenlernen und Verbessern der Aufführungspraxis und Stilistik.

Diese Lehrveranstaltung zählt 1 SWSt. pro Semester

Ensemble Kammermusik – verschiedene Dozenten

Ziel des Kammermusikunterrichts ist das Erarbeiten der musikalischen Literatur in unterschiedlichen relevanten Besetzungsformen und –größen. In dieser Arbeit werden auch Fragen der Proberteknik, der Kommunikationsfähigkeit, von Bühnenpräsentation, Auftrittsangst und Organisation behandelt.

Eine Inskription in dieses Modul setzt eine vorherige Absprache mit dem Leiter der Lehrveranstaltung voraus.

Diese Lehrveranstaltung umfasst 1 SWSt pro Semester.

Mental stark auf der Bühne – Simon Nussbaumer

Inhalte: mentale Vorbereitung auf den Auftritt, Erreichen eines optimalen Auftrittszustandes, Umgang mit Lampenfieber, Fokussierung von Konzentration und Aufmerksamkeit, Selbstmotivation, motivierende Ziele entwickeln, Körpersignale deuten und erkennen, die eigenen Stärken entwickeln und ausbauen, Bewegungsabläufe durch mentales Training verbessern.

Diese Lehrveranstaltung zählt 0,5 SWSt pro Semester.

Die Höchstteilnehmerzahl beträgt 15 Studenten.

Italienisch - nur für Gesangsstudenten.

Für Fragen steht Ihnen die Studienbereichskoordinatorin jederzeit gerne zur Verfügung (birgit.gebhard@vlk.ac.at oder 0699/18241379).