

KBS-Module 2020/2021, Stand Juni 2020

Zusatzmodule für das Künstlerische Basisstudium (KBS) Studienjahr 2020/2021

(1) Grundlagen der Improvisation

Referent: Herbert Walser-Breuss

Ziel dieser Lehrveranstaltung ist die Entwicklung von improvisatorischer Kreativität. Inhalte sind u.a.: das Erarbeiten von Improvisationsmodellen und Stücken, die Formung des eigenen Ausdrucks, Experimentieren im Spannungsfeld anderer Kunstformen, das Kennenlernen außereuropäischer rhythmischer Sprachen.

Lehrveranstaltung	Unterrichtstermine	Uhrzeiten	Raum
Grundlagen der Improvisation WS 2020/20	30. September 2020 14. u. 21. Oktober 2020 18. November 2020 02. u. 23. Dezember 2020 13. u. 27. Jänner 2021	jeweils 14:00 – 15:40 Uhr	K10
Grundlagen der Improvisation SS 2021	24. Februar 2021 10. u. 24. März 2021 07. u. 21. April 2021 05. u. 26. Mai 2021 09. Juni 2021	jeweils 14:00 – 15:40 Uhr	K10

Für die Absolvierung dieser Lehrveranstaltung während zwei Semestern werden insgesamt 2 SWSt. angerechnet (= 1 SWSt. pro Semester)

Die Mindestteilnehmerzahl pro Kurs beträgt 8 Personen, die Höchstteilnehmerzahl 15 Personen.

(2) Ensemble Kammermusik

Verschiedene Dozenten

Ziel des Kammermusikunterrichts ist das Erarbeiten der musikalischen Literatur in unterschiedlichen relevanten Besetzungsformen und – größen. In dieser Arbeit werden auch Fragen der Probertechnik, der Kommunikationsfähigkeit, von Bühnenpräsentation, Auftrittsangst und Organisation behandelt.

Eine Inskription in dieses Modul setzt eine vorherige Absprache mit dem jeweiligen Leiter der Lehrveranstaltung voraus.

Diese Lehrveranstaltung umfasst 1 SWSt. pro Semester.

(3) Vokalensemble

Referent: Martin Lindenthal (nur für Musikgymnasiasten)

Literatur für Vokalensemble aus allen Stilepochen, mit Schwerpunkten auf Moderne, Jazz und Renaissance. Kennenlernen und Verbessern der Aufführungspraxis und Stilistik.

Termine siehe Aushang.

Diese Lehrveranstaltung zählt 1 SWSt. pro Semester.

(4) Psychohygiene für Musiker

Referentin: Dr. Gunhild Häusle-Paulmichl

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, theoretische und praktische Erfahrungen zu machen. Einerseits werden Phänomene wie Stress, Burnout, Angst und Leistungsdruck beim Musizieren und das Zustandekommen solcher Zustände erfahren. Dabei werden brauchbare Tools (Werkzeuge) zum Einsatz kommen. Diese werden auch in praktischen Selbsterfahrungsanteilen ausprobiert. Zum Einsatz kommen dabei unter anderem auch kreative Medien.

Kurs WS 2020/2021	08.Jännern 2021	17:00-20:00 Uhr	305
	09.Jänner 2021	09:00-14:00 Uhr	
Kurs SS 2021	21. Mai 2021	17:00-20:00 Uhr	305
	22. Mai 2021	09:00-14:00 Uhr	

Für die Absolvierung dieser Lehrveranstaltung während zwei Semestern wird insgesamt 1 SWSt. angerechnet (= 0,5 SWSt. pro Semester).

Die Mindestteilnehmerzahl beträgt 8 Personen, die Höchstteilnehmerzahl 15 Personen.

(5) Einführung in die Bewegung und Haltung am Instrument

Referentin: Gail Schwarz

Ein zentraler Aspekt des Musizierens ist die Qualität unserer Bewegung am Instrument und wie wir uns vorbereitend an ihm ausrichten. Ein bewusster Umgang mit Haltung und Bewegung erlaubt es, unsere Ressourcen sowohl während des Übens wie auch in einer Bühnensituation optimal zu nutzen. Themen, die in diesem Kurs besprochen werden sind u.a.: individuelle Disposition/Ergonomie am Instrument, Vorbereitung auf Prüfungs-/Bühnensituationen, Prävention von spielbedingter Überbelastung, Basiswissen über den Bauplan Körper.

Lehrveranstaltung	Unterrichtstermine	Uhrzeiten	Raum
WS 2020/21	02. Oktober 2020 (306) 20. November 2020 (306) 04. Dezember 2020 (Kl. Saal) 18. Dezember 2020 (Kl. Saal) 29. Jänner 2021 (Kl. Saal)	15:45-17:45 Uhr	306
SS 2021	26. Februar 2021 (Kl. Saal) 09. April 2021 (Kl. Saal) 16. April 2021 (Kl. Saal) 11. Juni 2021 (306) 18. Juni 2021 (Kl. Saal)	15:45-17:45 Uhr	306

Für die Absolvierung dieser Lehrveranstaltung während zwei Semestern werden insgesamt 2 SWSt. angerechnet (= 1 SWSt. pro Semester).

Die Mindestteilnehmerzahl pro Kurs beträgt 8 Personen, die Höchstteilnehmerzahl 15 Personen.

(6) Mental stark auf der Bühne

Referent: Simon Nussbaumer (Mentalcoach Olympiazentrum Dornbirn)

Mentale Vorbereitung auf den Auftritt, Erreichen eines optimalen Auftrittszustandes, Umgang mit Lampenfieber, Fokussierung von Konzentration und Aufmerksamkeit, Selbstmotivation, motivierende Ziele entwickeln, Körpersignale deuten und erkennen, die eigenen Stärken entwickeln und ausbauen, Bewegungsabläufe durch mentales Training verbessern.

Lehrveranstaltung	Unterrichtstermine 2 Semester	Uhrzeiten	Raum
Kurs A	09. Oktober 2020 27. November 2020 19. Februar 2021 26. März 2021 23. April 2021	jeweils 14:00 bis 16:45 Uhr	Zimmer 305 3. Stock
Kurs B	09. Oktober 2020 27. November 2020 19. Februar 2021 26. März 2021 23. April 2021	jeweils 17:00 bis 19:45 Uhr	Zimmer 305 3. Stock

Für die Absolvierung dieser Lehrveranstaltung während zwei Semestern wird insgesamt 1 SWSt. angerechnet (= 0,5 SWSt. pro Semester).

Die Mindestteilnehmerzahl pro Kurs beträgt 8 Personen, die Höchstteilnehmerzahl 15 Personen.

(7) Performance Training

Referentin: Gail Schwarz

Dieser Kurs bietet Teilnehmer(innen) vor wissenschaftlich fundiertem Hintergrund Gelegenheit, vor Publikum und in geschütztem Rahmen Vorspielerfahrung zu sammeln und trainieren. Die Kursinhalte erarbeiten die Teilnehmer(innen) anhand von aktuell gespieltem Repertoire, welches sich auch im Entwurfsstadium befinden darf. Eine Übungsauswahl von aus bühnenpraktischer Sicht bewährten Körperschulungsformen ergänzen die Kursinhalte. Der Jahreskurs steht sowohl Instrumentalist(inn)en als auch an Sänger(innen) offen.

Lehrveranstaltung	Unterrichtstermine	Uhrzeiten	Raum
WS 2020/21	02. Oktober 2020 (306) 20. November 2020 (306), 04. Dezember 2020 (Kl. Saal.) 18. Dezember 2020 (Kl. Saal) 29. Jänner 2021 (Kl. Saal)	jeweils 13:00 bis 15:30 Uhr	Kl. Saal/ 306
SS 2021	26. Februar 2021 (Kl. Saal) 09. April 2021 (Kl. Saal) 16. April 2021 (Kl. Saal) 11. Juni 2021 (306) 18. Juni 2021 (Kl. Saal)	jeweils 13:00 bis 15:30 Uhr	Kl. Saal/ 306

Für die Absolvierung dieser Lehrveranstaltung während zwei Semestern werden insgesamt 2 SWSt. angerechnet (= 1 SWSt. pro Semester).

Die Mindestteilnehmerzahl pro Kurs beträgt 8 Personen, die Höchstteilnehmerzahl 15 Personen.

(8) Weitere Angebote

- **Italienisch** – nur für Gesangsstudierende
- **Kulturmanagement und Kulturvermittlung** – Freifach GYS