

Lehrveranstaltungen und Studienkonzepte  
KOMPOSITION

1. Studienabschnitt (D1)	Typ	LV-Nr	ECTS	1.Sem h/ECTS	2.Sem h/ECTS	3.Sem h/ECTS	4.Sem h/ECTS	SWST					
Komposition 1-4	KE	1	48	2 / 12	2 / 12	2 / 12	2 / 12	8					
Tonsatz 1-4	PS	19	12	2 / 3	2 / 3	2 / 3	2 / 3	8					
Gehörbildung 1-4	UE	20	4	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	4					
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	PS	22	5			2 / 2,5	2 / 2,5	4					
Akustik	VO	23	1	1 / 1				1					
Instrumentenkunde	VO	24	1		1 / 1			1					
Musikgeschichte 1-4	VO	29	8	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	8					
ECTS gesamt (1. Studienabschnitt/D1)			79	8 / 19	8 / 19	9 / 20,5	9 / 20,5	34					
2. Studienabschnitt (D2: 5.-8. Sem., D3: 9.-12. Sem.)	Typ	LV-Nr	ECTS	5.Sem h/ECTS	6.Sem h/ECTS	7.Sem h/ECTS	8.Sem h/ECTS	9.Sem h/ECTS	10.Sem h/ECTS	11.Sem h/ECTS	12.Sem h/ECTS	SWST	
Komposition 5-12	KE	1	111	2 / 12	2 / 12	2 / 12	2 / 12	2 / 12	2 / 12	2 / 19	2 / 20	16	
Kompositionstechniken des 20.Jhdts. 1,2	VO	150	4					1 / 2	1 / 2			2	
Kompositionspraktikum 1-6	PR	151	18	1 / 3	1 / 3	1 / 3	1 / 3	1 / 3	1 / 3			6	
Instrumentation 1-8	UE	152	16	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	8	
Analyse und Hörbeispiele 1-4	UE	153	12	1 / 3	1 / 3	1 / 3	1 / 3					4	
ECTS gesamt (2. Studienabschnitt/D2, D3)			161	5 / 20	5 / 20	5 / 20	5 / 20	5 / 19	5 / 19	3 / 21	3 / 22	36	
ECTS total D1-D3			240									70	

Voraussetzung für das Künstlerische Studium (Diplom) im zentralen künstlerischen Fach Komposition:

- Abgeschlossenes Musikstudium an einem Konservatorium, Hochschule oder Universität
- Vorlage von eigenen Kompositionen bei der Anmeldung

Werden diese Voraussetzungen erfüllt, erfolgt der Einstieg direkt in den 2. Studienabschnitt.

1. Studienabschnitt:

- a) Besonders Begabte ohne abgeschlossenes Musikstudium müssen die Fächer im 1. Studienabschnitt absolvieren.
- b) Sollten die vorliegenden Kompositionen nicht ausreichend sein, muss das Lehrfach Komposition auch bei bereits abgeschlossenem Musikstudium im 1. Studienabschnitt belegt werden, max. 4 Semester.

Für den Übertritt in den 2. Studienabschnitt des Diplomstudiums ist sodann der Nachweis der erfolgreich absolvierten Studieninhalte aus dem 1. Studienabschnitt erforderlich.

### Diplomprüfung:

Vorlage von Kompositionen aus allen gängigen Besetzungen:

- Orchesterwerk mit voller Besetzung
- Kammerorchester  
(eines von beiden mit Solisten – Solokonzert)
- Kammermusik (zwei Werke, unterschiedlicher Besetzung)  
z.B. ein Streichquartett, eine Bläserbesetzung (Bläserquintett, Blechbläserbesetzung), für Schlagwerkensemble, gemischte kammermusikalische Besetzung ...
- ein Solowerk für ein Melodieinstrument
- ein Klavier- oder Orgelwerk
- ein vokales Werk

Der Zeitpunkt der Abgabe für die Kompositionen wird von der Fachgruppe in der Prüfungsbesprechung festgesetzt. Die Kompositionen müssen mindestens 1 Monat vor der Diplomprüfung im Studiensekretariat abgegeben werden.

- A) Eine Hausarbeit aus dem Fach Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts ist bei der Anmeldung zur Diplomprüfung vorzulegen.
- B) Verteidigen seiner Werke in einer Präsentation  
Die Kenntnis der Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts werden anhand der vorgelegten Kompositionen überprüft.

Die Diplomprüfung findet in dem der Anmeldung folgenden Semester statt.