

## Niveaus Masterstudiengänge – Zulassungsprüfung: Information zum Mindestniveau in den jeweiligen Instrumenten

### 1 Akkordeon

#### 1.1 MA Music Education & Music Performance

##### 1.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werk aus dem Barock	1	Domenico Scarlatti: Klaviersonaten Antonio Soler: Klaviersonaten
Zyklisches Werk aus dem Barock oder der Klassik	1	Johann Sebastian Bach: ein Präludium und eine Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, eine Englische oder Französische Suite Joseph Haydn: Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Werke für Glasharmonika
Solostück (Originalkomposition)	1	Maki Ishii: Tango-prism, op. 73 Toshio Hosokawa: Melodia (1979) Ernst Krenek: Acco-Music, op. 225
Werke aus Jazz- und Populärmusik	1-2	Hans-Günther Kölz: Coup(e) Astor Piazzolla: Tangos Wolfgang Russ-Plötz: Check it up! Claude Thomain: Shocking Valse

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten.

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

#### 1.2 MA Music Performance & Career Development

##### 1.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Zyklisches Werk aus dem Barock oder der Klassik	1	Johann Sebastian Bach: ein Präludium und eine Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, eine Englische oder Französische Suite Joseph Haydn: Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Werke für Glasharmonika
Originalwerk mit zeitgenössischem Charakter	1	Sofia Gubaidulina: De Profundis für Bajan Sofia Gubaidulina: Et expecto, Sonate für Bajan Toshio Hosokawa: Sen V Arne Nordheim: Flashing

Werke aus Jazz- und Populärmusik	1	Richard Galliano: La valse à Margeaux Hans-Günther Kölz: Coup(e) Astor Piazzolla: La muerte del ángel
Originalwerk mit virtuosem Charakter	1	Torbjörn Lundquist: Metamorphosen Ole Schmidt: Toccaten

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 2 Blockflöte

### 2.1 MA Music Education & Music Performance

#### 2.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Musik vor 1650	1	Sonate von Dario Castello, Giovanni Battista Fontana oder Werk der italienischen Diminutionspraxis
Musik 1650-1750	2	Werke unterschiedlicher Nationalstile z.B. von Arcangelo Corelli, Charles Dieupart
Konzert	1	Georg Philipp Telemann Antonio Vivaldi
Werk nach 1960	1	Stefan Thomas: aus: 3 Bagatellen Calliope Tsoupaki: Charavgi

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 2.2 MA Music Performance & Career Development

#### 2.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Musik vor 1650	1	Sonate von Giovanni Battista Fontana oder Marco Uccellini
Musik vor 1650	1	Werk der italienischen Diminutionspraxis Diminution von Giovanni Bassano über „Ancor che col partire“
Musik 1650-1750	2	Werke unterschiedlicher Nationalstile z.B. von Arcangelo Corelli, Charles Dieupart
Konzert	1	Georg Philipp Telemann Antonio Vivaldi
Werk nach 1960	1	Emanuele Casale: Studio 2a Isang Yun: Der Affenspieler

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 3 Cembalo

#### 3.1 MA Music Education & Music Performance

##### 3.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werke aus dem Repertoire des 16./17. Jahrhunderts	2	Girolamo Frescobaldi: Toccaten, Fantasien oder Variationen Johann Jacob Froberger: Suiten Werke der Englischen Virginalisten
Präludium und Fuge	1	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier
Werk von Johann Sebastian Bach	1	Suite, Toccata, Italienisches Konzert
Sonate	1	Domenico Scarlatti
Auswahl von Sätzen aus dem französischen Barock (mindestens 10 bis 20 Minuten)		Suiten von Jean-Henri d'Anglebert, François Couperin, Louis Couperin, Joseph-Nicolas-Panrace Royer
Vorklassische oder klassische Sonate	1	Bach-Söhne, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

#### 3.2 MA Music Performance & Career Development

3.2.1 Niveau Zulassungsprüfung Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werke aus dem Repertoire des 16./17. Jahrhunderts	2	Girolamo Frescobaldi: Toccaten, Fantasien oder Variationen Johann Jacob Froberger: Suiten Werke der Englischen Virginalisten
Präludium und Fuge	1	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier
Werk von Johann Sebastian Bach	1	Suite, Toccata, Italienisches Konzert
Sonaten	2	Domenico Scarlatti
Auswahl von Sätzen aus dem französischen Barock (mindestens 10 bis 20 Minuten)		Suiten von Jean-Henri d'Anglebert, François Couperin, Louis Couperin, Joseph-Nicolas-Panrace Royer
Vorklassische oder klassische Sonate	1	Bach-Söhne, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart
Kantate oder Sonate vom bezifferten Bass aus begleitet	1	Johann Sebastian Bach Georg Friedrich Händel Alessandro Scarlatti

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 4 Fagott

### 4.1 MA Music Education & Music Performance

#### 4.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Zeitgenössisches Werk	1	Olav Berg: Vertigo Werner Pirchner: Mit Fagottes Hilfe
Werke unterschiedlicher Epochen	3	Eugène Bozza: Récit, sicilienne et rondo Johann Friedrich Fasch: Sonate C-Dur Carl Maria von Weber: Fagottkonzert F-Dur op. 75

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 4.2 MA Music Performance & Career Development

#### 4.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Solokonzert, eines davon klassisch	2	Wolfgang Amadeus Mozart: Fagottkonzert B-Dur KV 191 Antonio Vivaldi: Fagottkonzert e-Moll RV 484 Carl Maria von Weber: Fagottkonzert F-Dur op. 75
Werke anderer Epochen, eines davon als Solowerk	3	François Devienne: Sonaten op. 24 Ludwig Milde: Konzerttetüden op. 26 Alexandre Tansman: Sonatine

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 5 Gesang

### 5.1 MA Music Education & Music Performance

#### 5.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Arien aus Oper, Oratorium, Kantate und Musical	mindestens 3	Johann Sebastian Bach: Arien aus Oratorien und Kantaten Gabriel Fauré: Pie Jesu Christoph Willibald Gluck: Che faró senza Euridice Wolfgang Amadeus Mozart: Susanna, Zerlina, Cherubino, Figaro, Papageno, Don Ottavio
Lieder aus verschiedenen Stilepochen	abhängig von den Stücken	Alban Berg: Frühe Lieder Johannes Brahms: Wie Melodien zieht es mir, Feldeinsamkeit Claude Debussy: Lieder Gabriel Fauré: Lieder Wolfgang Amadeus Mozart: Abendempfindung Franz Schubert: Der Neugierige, Der blinde Knab, Gott im Frühlinge Robert Schumann: Frauenliebe und Leben, Dichterliebe Hugo Wolf: Verlassenes Mägdlein, Verborgeneheit

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Alle Lieder bzw. Arien sind auswendig vorzutragen. Werke aus den Bereichen Oratorium und Kantate dürfen mit Noten gesungen werden. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 5.2 MA Music Performance & Career Development

#### 5.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Arien aus Oper, Oratorium, Kantate und Musical	4	Johann Strauss Sohn: Mein Herr Marquis, Ich lade gern mir Gäste ein (aus: Die Fledermaus) Wolfgang Amadeus Mozart: Dalla sua pace, Come scoglio, Blondchen, Madamina Giacomo Puccini: Musetta, Mimi
Lieder aus verschiedenen Stilepochen	abhängig von den Stücken	Lieder aus Zyklen von Franz Schubert und Robert Schumann Clara Schumann: Lieder Richard Strauss: Lieder Alexander von Zemlinsky: Lieder Hugo Wolf: Italienisches Liederbuch, Mörrike-Lieder

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Alle Lieder bzw. Arien sind auswendig vorzutragen. Werke aus den Bereichen Oratorium und Kantate dürfen mit Noten gesungen werden. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 6.1 MA Music Education & Music Performance

### 6.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Musik aus der Renaissance	1	John Dowland: Fantasie Francesco da Milano: Fantasie, Ricercar
Musik des Barock	1	Johann Sebastian Bach: Suiten, Sonaten und Partiten Silvius Leopold Weiss: Suiten
Musik der Klassik	1	Mauro Giuliani: Sonaten, Variationswerke Fernando Sor: Sonaten, Variationswerke
Musik der Romantik	1	Luigi Legnani: Capricen op. 20 Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13 Francisco Tárrega: Fantasien
Musik der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	1	Manuel María Ponce: Suiten, Sonaten Zyklen von Mario Castelnuovo-Tedesco und Federico Moreno Torroba Joaquín Turina: Solowerke
Musik, komponiert nach 1950	1	Richard Rodney Bennett: Impromptus Leo Brouwer: El Decamerón negro Hans Werner Henze: Drei Tentos

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 6.2 MA Music Performance & Career Development

### 6.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Musik aus der Renaissance	1	John Dowland: Fantasie Francesco da Milano: Fantasie, Ricercar
Musik des Barock	1	Johann Sebastian Bach: Suiten, Sonaten und Partiten Silvius Leopold Weiss: Suiten
Musik der Klassik	1	Mauro Giuliani: Sonaten, Variationswerke Fernando Sor: Sonaten, Variationswerke
Musik der Romantik	1	Luigi Legnani: Capricen op. 20 Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13 Francisco Tárrega: Fantasien
Musik der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	1	Manuel María Ponce: Suiten, Sonaten Zyklen von Mario Castelnuovo-Tedesco und Federico Moreno Torroba Joaquín Turina: Solowerke Juan Manén: Fantasia-Sonata
Musik, komponiert nach 1950	1	Lennox Berkeley: Sonatina Benjamin Britten: Nocturnal op. 70 Roberto Gerhard: Fantasia William Walton: Five bagatelles

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 7 Harfe

### 7.1 MA Music Education & Music Performance

#### 7.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Konzertétude	1	Félix Godefroid: Étude de concert Marcel Tournier: Étude de concert „Au Matin“ Wilhelm Posse: Acht Konzertetüden
Sonate	1	Carl Philipp Emanuel Bach: Solo für die Harfe (ev. Kammermusik) François Joseph Dizi: Grande Sonate Paul Hindemith: Sonate
Konzert	1	Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester François Adrien Boieldieu: Konzert für Harfe und Orchester Claude Debussy: Danses

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 7.2 MA Music Performance & Career Development

#### 7.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Mehrteiliges Solowerk	1	Sonate, Suite
Konzert oder solistisches Kammermusikwerk	1	Carl Reinecke: Konzert für Harfe und Orchester Reinhold Glière: Konzert für Harfe und Orchester Claude Debussy: Danses Maurice Ravel: Introduction et allegro André Caplet: Conte fantastique
Solowerke	1	Originalliteratur, Bearbeitungen

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.



## 8 Horn

### 8.1 MA Music Education & Music Performance

#### 8.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Solowerke	4	Solowerke von Georg Philipp Telemann, Antonio Rosetti, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Strauss, Richard Strauss, Reinhold Glière, Paul Dukas, Paul Hindemith, Eugène Bozza, Olivier Messiaen, Volker David Kirchner

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 8.2 MA Music Performance & Career Development

#### 8.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Solowerke	4	Solowerke von Georg Philipp Telemann, Antonio Rosetti, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Strauss, Richard Strauss, Reinhold Glière, Paul Dukas, Paul Hindemith, Eugène Bozza, Olivier Messiaen, Volker David Kirchner

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 9 Klarinette

### 9.1 MA Music Education & Music Performance

#### 9.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Solo-Klarinette 20./21. Jahrhundert	1	Olivier Messiaen: Abime des Oiseaux (aus: Quatuor pour la fin du temps) Krzysztof Penderecki: Prelude Igor Stravinsky: Drei Stücke für Klarinette solo Heinrich Sutermeister: Capriccio Jörg Widmann: Fantasie
Klarinettenkonzert / - Sonate aus der Klassik / Frühromantik	1	Bernhard Henrik Crusell: Konzerte 1-3 François Devienne: Sonaten 1 und 2 Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenkonzert KV 622 Gioacchino Rossini: Introduzione e tema cone variazioni Louis Spohr: Konzerte 1 - 4 Carl Maria von Weber: Konzerte 1 und 2
Sonate/Werk aus der Spätromantik/Opern Variationen, / französischen Impressionismus	1	Luigi Bassi: Fantasien über Themen aus Verdis Rigoletto und Il Trovatore Johannes Brahms: Sonaten op. 120, 1 und 2 Claude Debussy: Première rhapsodie André Messager: Solo de Concours Robert Schumann: Fantasiestücke, Romanzen
Werk mit Klavier aus der Moderne	1	Aaron Copland: Konzert, Sonate Gerald Finzi: Konzert George Gershwin: Preludes Bohuslav Martinů: Sonatine Francis Poulenc: Sonate

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 9.2 MA Music Performance & Career Development

#### 9.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Klarinettenkonzert / - Sonate aus der Klassik / Romantik	1	Johannes Brahms: Sonaten op. 120, 1 und 2 Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenkonzert KV 622 Gioacchino Rossini: Introduzione e tema con variazioni Robert Schumann: Fantasiestücke Louis Spohr: Konzerte 1 - 4 Carl Maria von Weber: Konzerte 1 und 2
Werk mit Klavier Begleitung	1	Virtuoses Werk, z. B.: Luigi Bassi: Fantasien über Themen aus Verdis Rigoletto und Il Trovatore Jean Françaix: Thème et variations Donato Lovreglio: Fantasie über Themen aus Verdis Traviata André Messager: Solo de Concours

Werk für Klarinette solo aus 20./21. Jahrhundert	1	Olivier Messiaen: Abime des Oiseaux (aus: Quatuor pour la fin du temps) Krzysztof Penderecki: Prelude Igor Stravinsky: Drei Stücke für Klarinette solo Heinrich Sutermeister: Capriccio Jörg Widmann: Fantasie
Konzert / Sonate aus dem 20./21. Jahrhundert	1	Aaron Copland: Konzert, Sonate Jean Françaix: Konzert Paul Hindemith: Konzert Bohuslav Martinů: Sonatine Carl Nielsen: Konzert Francis Poulenc: Sonate

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 10 Klavier

### 10.1 MA Music Education & Music Performance

#### 10.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst. Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.		Literaturbeispiele Solo: Johann Sebastian Bach: Französische Suite d-Moll BWV 812 Ludwig van Beethoven: Sonate c-Moll op. 13 Alban Berg: Sonate op. 1 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate D-Dur KV 311 Maurice Ravel: Jeux d'eau Robert Schumann: Allegro op. 8

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 10.2 MA Music Performance & Career Development

#### 10.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst. Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.		Literaturbeispiele solo: Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge cis-Moll BWV 849 aus dem Wohltemperierten Klavier I Ludwig van Beethoven: Sonate e-Moll op. 90 Frédéric Chopin: Ballade F-Dur op. 38 Sofia Gubaidulina: Chaconne Sergej Prokofjev: Sonate Nr. 3 in a-Moll op. 28 Franz Schubert: Sonate a-Moll D 784

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

# 11 Kontrabass

## 11.1 MA Music Education & Music Performance

### 11.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Konzert-Etüde	1	Giovanni Bottesini Franz Simandl: 9 große Etüden Josef Emanuel Storch Josef Hrabě
Solo	1	Teppo Hauta-aho: Kadenz Francisco Obieta: After the prophecies
Sonate (Barock/Klassisch)	1	Georg Friedrich Händel Johannes Matthias Sperger Georg Philipp Telemann
Sonate (Modern)	1	Paul Hindemith Frank Proto
Konzert (Klassisch)	1	Johannes Matthias Sperger Johann Baptist Vanhall
Konzert (Romantisch/Modern)	1	Giovanni Bottesini Serge Koussevitzky Lars Erik Larsson
Konzertstück/ Charakterstück	1	Giovanni Bottesini: Elegia, Tarantella Franz Simandl: Fantasie

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 11.2 MA Music Performance & Career Development

### 11.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Solo	1	Teppo Hauta-aho: Kadenz Francisco Obieta: After the prophecies
Sonate (Barock/Klassisch)	1	Georg Friedrich Händel Johannes Matthias Sperger Georg Philipp Telemann
Sonate (Modern)	1	František Hertl Paul Hindemith Frank Proto
Konzert (Klassisch)	1	Johannes Matthias Sperger Johann Baptist Vanhall Anton Zimmermann
Konzert (Romantisch/Modern)	1	Giovanni Bottesini Serge Koussevitzky Lars Erik Larsson

Konzertstück/ Charakterstück	1	Giovanni Bottesini: Allegro alla Mendelssohn Theodor Albin Findeisen: Nixenreigen Joseph Jongen: Prélude, habanera et allegro
---------------------------------	---	---

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 12 Oboe

### 12.1 MA Music Education & Music Performance

#### 12.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Unterschiedliche Gattungen aus 4 verschiedenen Epochen. Werke mit Oboe d'amore und Englischhorn sind erlaubt.	4	Antonio Vivaldi: Sonate c-Moll RV 53 für Oboe und B.c. J.Haydn, Konzert in C-Dur Camille Saint-Saëns: Sonate D-Dur op.166 für Oboe und Klavier Benjamin Britten: Sechs Metamorphosen nach Ovid op. 49 für Oboe solo Makoto Shinohara: Obsession für Oboe und Klavier

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 12.2 MA Music Performance & Career Development

#### 12.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Unterschiedliche Gattungen aus 4 verschiedenen Epochen. Werke mit Oboe d'amore und Englischhorn sind erlaubt.	4	C. Ph. E. Bach, Sonate in g-moll Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in C-Dur Antonio Pasculli: Omaggio a Bellini Richard Strauss: Oboenkonzert Antal Doráti: Duo concertante Gilles Silvestrini: Etüden

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 13 Orgel

### 13.1 MA Music Education & Music Performance

#### 13.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werke verschiedener Stilrichtungen vor Johann Sebastian Bach	2	Dietrich Buxtehude: Präludium D-Dur BuxWv 139 Georg Muffat: Toccata Sexta aus dem Apparatus musico-organisticus
Freies Werk und ein größeres Choralvorspiel von Johann Sebastian Bach	1	Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge h-Moll BWV 544 Johann Sebastian Bach: Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
Werk der Romantik (eventuell auch einzelne Sätze)	1	Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate Nr.4 B-Dur aus op. 65 Max Reger: Toccata und Fuge a-Moll aus op. 80 Eine Satzauswahl aus der Sinfonie Nr. 4 f-Moll op.13,4 von Charles Marie Widor
Ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts (eventuell auch eine Satzauswahl)	1	Jehan Alain: Litanies Paul Hindemith: 2. Sonate Augustinus Franz Kropfreiter: Ave regina coelorum. Variazioni chorale per organo

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 13.2 MA Music Performance & Career Development

#### 13.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Schwierigkeitsgrad
Werke verschiedener Stilrichtungen aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach	2	Dietrich Buxtehude: Präludium e-Moll BuxWV 142 Nicolas de Grigny: Veni Creator Georg Muffat: Toccata undecima
Präludium und Fuge und 3 größere Choralvorspiele von Johann Sebastian Bach ODER Präludium und Fuge, 2 größere Choralvorspiele, sowie ein schneller Satz aus einer Triosonate	1	Präludium und Fuge e-Moll BWV 548 Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564 Trio super „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ BWV 655 Aus tiefer Not schrei ich zu Dir BWV 686 Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678 Allegrosatz aus der Triosonate C-Dur BWV 529
2 Werke der Romantik ODER 1 Werk (auch zyklisch)	2/1	Franz Liszt: Präludium und Fuge über BACH Max Reger: Introduction und Passacaglia f Moll aus op. 63 Louis Vierne: Intermezzo, Adagio und Final aus der Sinfonie Nr. 3 op. 28
Werke des 20. und 21. Jahrhunderts (auch ausgewählte Sätze) eines davon sollte nach 1950 entstanden sein	2	Anton Heiller: Fantasia super Salve Regina Olivier Messiaen: Satzfolge (zumindest ein schneller) aus einem der Zyklen wie zum Beispiel La nativité du seigneur oder Messe de la Pentecote

Kammermusikwerk	1	Jean Langlais: 3 Marianische Antiphone für Gesang und Orgel Frank Martin: Sonata da chiesa für Flöte und Orgel
Werke verschiedener Stilrichtungen aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach	2	Dietrich Buxtehude: Präludium e-Moll BuxWV 142 Nicolas de Grigny: Veni Creator Georg Muffat: Toccata undecima

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 14 Posaune

### 14.1 MA Music Education & Music Performance

#### 14.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Satz/Werk Barock bis Klassik	1	Sonaten von Benedetto Marcello, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi Konzerte von Leopold Mozart, Georg Christoph Wagenseil
Satz/Werk Romantik	1	Konzerte von Ferdinand David, Eugen Reiche, Ernst Sachse
Satz/Werk 20. Jahrhundert	1	Konzerte von Launy Grøndahl, Lars-Erik Larsson, Aleksej Lebedev Paul Hindemith: Sonate
Satz/Werk Moderne	1	Eugène Bozza: New Orleans Frigyes Hidas: Meditation Vincent Persichetti: Parable

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 14.2 MA Music Performance & Career Development

#### 14.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Satz/Werk Barock bis Klassik	1	Sonaten von Benedetto Marcello, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi Konzerte von Leopold Mozart, Georg Christoph Wagenseil
Satz/Werk Romantik	1	Konzerte von Ferdinand David, Eugen Reiche, Ernst Sachse
Satz/Werk 20. Jahrhundert	mind. 1	Konzerte von Launy Grøndahl, Lars-Erik Larsson, Aleksej Lebedev Paul Hindemith: Sonate
Satz/Werk Moderne	1	Eugène Bozza: New Orleans Frigyes Hidas: Meditation Vincent Persichetti: Parable

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 15 Querflöte

### 15.1 MA Music Education & Music Performance

#### 15.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Wolfgang Amadeus Mozart	1	Eines der beiden Konzerte: D-Dur oder G-Dur, auch nur ein Satz möglich
Barockes Werk	1	Carl Philipp Emanuel Bach: Sonaten Johann Sebastian Bach: Sonaten Johann Joachim Quantz: Sonaten
Modern	1	Solo oder mit Klavier ab 1920: Luciano Berio: Sequenza André Jolivet: Sonate für Flöte und Klavier Olivier Messiaen: Le merle noir Younghi Pagh-Paan: Dreisam-Nore Tōru Takemitsu: Voice Edgard Varèse: Density
Romantik	1	Gabriel Fauré: Fantasie Georges Adolphe Hüe: Fantaisie George Enescu: Cantabile et presto Cécile Chaminade: Concertino

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 15.2 MA Music Performance & Career Development

#### 15.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Wolfgang Amadeus Mozart	1	Eins der beiden Konzerte: D-Dur oder G-Dur, auch nur ein Satz möglich
Barockes Werk	1	Carl Philipp Emanuel Bach: Sonaten Johann Sebastian Bach: Sonaten Johann Joachim Quantz: Sonaten
Modern	1	Solo oder mit Klavier ab 1920: Luciano Berio: Sequenza André Jolivet: Sonate für Flöte und Klavier Olivier Messiaen: Le merle noir Younghi Pagh-Paan: Dreisam-Nore Tōru Takemitsu: Voice Edgard Varèse: Density
Romantik	1	Gabriel Fauré: Fantasie Georges Adolphe Hüe: Fantaisie



		George Enescu: Cantabile et presto Cécile Chaminade: Concertino
--	--	--

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 16 Saxofon

### 16.1 MA Music Education & Music Performance

#### 16.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werke unterschiedlicher Gattungen	2	Roger Boutry: Divertimento Paul Creston: Sonate Claude Debussy: Rhapsodie Fernande Decruck: Sonate Paul Hindemith: Sonate für Altsaxofon Henri Tomasi: Ballade Mark-Anthony Turnage: Two elegies framing a shout
Solowerk	1	Ryo Noda: Mai Paul Bonneau: Caprice en forme de valse

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 16.2 MA Music Performance & Career Development

#### 16.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werke unterschiedlicher Gattungen	2	Roger Boutry: Divertimento Ida Gotkovsky: Brilliance Jenő Takács: Two fantastics Mark-Anthony Turnage: Two elegies framing a shout
Solowerk	1	Paul Bonneau: Caprice en forme de valse Nicolaus A. Huber: Aus Schmerz und Trauer Giacinto Scelsi: Tre pezzi Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft
Sonate	1	Paul Creston: Sonate op. 19 Fernande Decruck: Sonate en ut# Edison Denisov: Sonate Paul Hindemith: Sonate für Altsaxofon
Konzert	1	Jacques Ibert: Concertino da camera Aleksandr Glazunov: Konzert op. 109 Florent Schmitt: Légende

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 17 Schlagwerk

### 17.1 MA Music Education & Music Performance

#### 17.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Kleine Trommel	1	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Alfred Wagner
Kleine Trommel Rudimental	1	Edward Freytag Charles S. Wilcoxon
Set Up	1	Per Nørgård Iannis Xenakis
Mallets	1	Keiko Abe Gary Burton Morris Goldenberg Clair Omar Musser
Pauken	1	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Franz Krüger

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 17.2 MA Music Performance & Career Development

#### 17.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Kleine Trommel	1	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Alfred Wagner
Pauken	1	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Franz Krüger
Kleine Trommel Rudimental	1	Edward Freytag Charles S. Wilcoxon
Mallets	1	Keiko Abe Clair Omar Musser
Set Up	1	Tobias Broström Iannis Xenakis

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 18 Trompete

### 18.1 MA Music Education & Music Performance

#### 18.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werke	5	Eugène Bozza: Caprice Jeremiah Clarke: Suite Georg Friedrich Händel: Suite Johann Nepomuk Hummel: Konzert Bohuslav Martinů: Sonatine Karl Pilss: Sonate Johann Baptist Georg Neruda: Konzert Giuseppe Torelli: Sonaten
Repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker/innen	1	Paul Hindemith: Morgenmusik für Blechbläserquartett Francis Poulenc: Trio für Trompete, Horn und Posaune Alessandro Scarlatti: Arien für Sopran, Trompete und B.c.

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 18.2 MA Music Performance & Career Development

#### 18.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werke	5	Eugène Bozza: Caprice Jeremiah Clarke: Suite Georg Friedrich Händel: Suite Johann Nepomuk Hummel: Konzert Bohuslav Martinů: Sonatine Karl Pilss: Sonate Johann Baptist Georg Neruda: Konzert Giuseppe Torelli: Sonaten
Repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker/innen	1	Paul Hindemith: Morgenmusik für Blechbläserquartett Francis Poulenc: Trio für Trompete, Horn und Posaune Alessandro Scarlatti: Arien für Sopran, Trompete und B.c.

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 19 Tuba

### 19.1 MA Music Education & Music Performance

#### 19.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Komposition der Moderne (geschrieben nach 1980)	1	Uwe Hilprecht: Vier Haltungen zu einem Thema Tim Rock: Meno Musica per tuba
Transkription	1	Johann Sebastian Bach: Sonate für Flöte BWV 1031 Richard Strauss: Hornkonzert Nr.1 op. 11
Repräsentative Werke	3	Edward Gregson: Tuba concerto Aleksej Lebedev: Konzert Nr. 1 für Tuba Ralph Vaughan Williams: Concerto for tuba

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 19.2 MA Music Performance & Career Development

Prüfungsanforderungen im Zentralen künstlerischen Fach

#### 19.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Komposition der Moderne (geschrieben nach 1980)	1	Uwe Hilprecht: Vier Haltungen zu einem Thema Tim Rock: Meno Musica per tuba
Transkription	1	Johann Sebastian Bach: Sonate für Flöte BWV 1031 Richard Strauss: Hornkonzert Nr.1 op. 11
Repräsentative Werke	3	Edward Gregson: Tuba concerto Aleksej Lebedev: Konzert Nr. 1 für Tuba Ralph Vaughan Williams: Concerto for tuba

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 20 Viola

### 20.1 MA Music Education & Music Performance

#### 20.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Franz Anton Hoffmeister Pierre Rode
Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	2	Johann Sebastian Bach Karl Ditters von Dittersdorf Paul Hindemith Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert	2	Franz Anton Hoffmeister Anton und Carl Stamitz Carl Maria von Weber
Konzerte oder Konzertstück unterschiedlicher Stilepochen	1	Max Bruch: Romanze op. 85 Carl Maria von Weber

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 20.2 MA Music Performance & Career Development

#### 20.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Franz Anton Hoffmeister Pierre Rode
Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	2	Johann Sebastian Bach Karl Ditters von Dittersdorf Paul Hindemith Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert	2	Franz Anton Hoffmeister Anton und Carl Stamitz Carl Maria von Weber
Konzerte oder Konzertstück unterschiedlicher Stilepochen	1	Max Bruch: Romanze op. 85 Carl Maria von Weber

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 21 Violine

### 21.1 MA Music Education & Music Performance

#### 21.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde <u>oder</u> ein zeitgenössisches Werk (nach 1970)	1	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Pierre Gaviniès 24 Etüden Pierre Rode Capricen z.B. Nr. 1, 2, 18 L.A. Smith Euterpean Serenade Collection Panorama (Hsg. : G. Billaudot) – Werke von Legrand, Gasparian, Polach, Gut, etc.
Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	2	J.S. Bach 6 Sonaten mit concertierendem Cembalo Ludwig van Beethoven z.B. Sonaten Op. 12, Op. 23, Op. 24 Johannes Brahms z.B. Sonate in A-Dur Edvard Grieg Sonate Nr. 2 in G-Dur R. Schumann Sonate in a-moll I. Stravinsky Suite Italienne
Konzert	1	Max Bruch: Violinkonzert Nr. 1 in g-moll op. 26 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64 Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzerte KV 216, 218 A. Vivaldi Die Vier Jahreszeiten Op. 8/1-4 J.S. Bach Konzert in E-Dur E. Lalo Symphonie Espagnole H. Wieniawski Violinkonzert Nr. 2 in d-moll
Konzertstück	1	Heinrich Ignaz Franz Biber: Passacaglia F. Kreisler/Manuel de Falla: Danse espagnole F. Kreisler/Gaetano Pugnani : Präludium und Allegro L.v.BeethovenRomanzen Op. 40, Op. 50 V. Barkauskas Partita für Violine solo

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten.

Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 21.2 MA Music Performance & Career Development

### 21.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde <u>oder</u> ein zeitgenössisches Werk (nach 1970)	1	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Pierre Gaviniès 24 Capricen Pierre Rode Capricen z.B. Nr. 5, 7, 11 B. Campagnoli 7 Divertimenti A. Pärt Fratres Collection Panorama (Hsg. : G. Billaudot) – Werke von Legrand, Gasparian, Polach, Gut, etc.. F. Say Violin Sonata Op.42
Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	2	Ludwig van Beethoven z.B. Sonaten Op. 30, Op. 96 Johannes Brahms z.B. Sonate in G-Dur Edvard Grieg Sonate Nr. 3 in c-moll F. Schubert Duo Sonate A-Dur
Konzert	1	Max Bruch: Violinkonzert Nr. 2 in d-moll op. 44 Felix Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-moll op. 64 Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzerte KV 216, 218, 219 C. Saint-Saens Violinkonzert Nr. 3 in h-moll
Konzertstück	1	Heinrich Ignaz Franz Biber: Passacaglia F. Kreisler/Manuel de Falla: Danse espagnole H. Wieniawski Polonaisen P. de Sarasate : Introduction und Tarantella Op. 43 A. Dvorak Romanze in f-moll Op. 11 O. Messiaen Theme et Variations P. de Sarasate : Zapateado

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten.

Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

## 22 Violoncello

### 22.1 MA Music Education & Music Performance

#### 22.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Jean-Louis Duport David Popper
Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	2	Sonaten von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Sergej Prokof'ev, Dmitrij Šostakovič oder Johann Sebastian Bach: Suiten
Konzert	1	Aram Chačaturjan Joseph Haydn: Konzert C-Dur Dmitrij Kabalevskij Édouard Lalo Camille Saint-Saëns
Konzertstück	1	Antonín Dvořák: Rondo op. 94 David Popper: Ungarische Rhapsodie op. 68

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

### 22.2 MA Music Performance & Career Development

#### 22.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Jean-Louis Duport David Popper
Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	2	Sonaten von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Sergej Prokof'ev, Dmitrij Šostakovič oder Johann Sebastian Bach: Suiten
Konzert	1	Aram Chačaturjan Joseph Haydn: Konzert C-Dur Dmitrij Kabalevskij Édouard Lalo Camille Saint-Saëns
Konzertstück	1	Antonín Dvořák: Rondo op. 94 David Popper: Ungarische Rhapsodie op. 68

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.