

Zulassungsprüfung Musiktheorie 12./13. Februar 2018

A

Mündliche Prüfung

Gehörbildung

- Vom-Blatt-Sprechen eines rhythmischen Beispiels* _____/15 Pkt.



The first example is in 4/4 time, featuring a melody with quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second example is in 3/4 time, featuring a melody with quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes. The third example is in 6/8 time, featuring a melody with eighth notes and quarter notes.

- Vom-Blatt-Singen einer Melodie** (Oxford Bd. IV) _____/20 Pkt.

Nr. 36



Two staves of musical notation in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of quarter and eighth notes.

Nr. 60



Two staves of musical notation in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Nr. 97



Two staves of musical notation in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes.



Zulassungsprüfung Musiktheorie 2018, Fortsetzung

A

Pflichtfach Klavier: Spielen einer Folge von leitereigenen Dreiklängen in einer Dur- oder Molltonart mit bis zu drei Vorzeichen. Die ersten beiden Akkorde sind vierstimmig gegeben und müssen vom Blatt gespielt werden, von den nächsten beiden ist der Basston gegeben, und der Abschluss soll selbständig gefunden werden (2 bis 4 weitere Akkorde***).

_____/15 Pkt.

Nr. 1

Nr. 2

Nr. 3

c. Kurzes Gespräch, eventuell mit stichprobenartigen Fragen zu Allgemeiner Musiklehre oder Harmonielehre*** und mit Rückmeldung zu den Leistungen.

*) Die rhythmischen Aufgaben können Synkopen, Überbindungen und Triolen enthalten.

**) Die melodischen Aufgaben können Modulationen in die Dominant- oder Paralleltonart enthalten.

***) In der Harmonielehre wird die Kenntnis folgender Phänomene in Dur- und Molltonarten vorausgesetzt (in Stufen-, Funktions- oder Generalbassterminologie): I, I⁶, II⁶, II₅⁶, IV, IV⁶, V, V⁴⁻³, V⁷, I₄⁶ V, V⁶, V₅⁶, V², VI, VII⁷ (verminderter Septakkord), VII⁶.



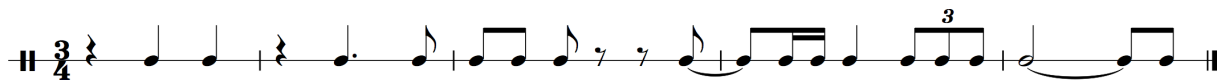
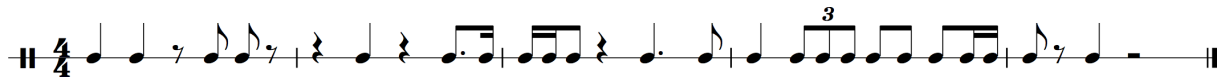
Zulassungsprüfung Musiktheorie 12./13. Februar 2018

B

Mündliche Prüfung

Gehörbildung

- Vom-Blatt-Sprechen eines rhythmischen Beispiels* _____/15 Pkt.



- Vom-Blatt-Singen einer Melodie** (Oxford Bd. IV) _____/20 Pkt.

Nr. 31



Nr. 71



Nr. 57





Zulassungsprüfung Musiktheorie 2018, Fortsetzung

B

Pflichtfach Klavier: Spielen einer Folge von leitereigenen Dreiklängen in einer Dur- oder Molltonart mit bis zu drei Vorzeichen. Die ersten beiden Akkorde sind vierstimmig gegeben und müssen vom Blatt gespielt werden, von den nächsten beiden ist der Basston gegeben, und der Abschluss soll selbständig gefunden werden (2 bis 4 weitere Akkorde***).

_____/15 Pkt.

Nr. 1

Nr. 2

Nr. 3

c. Kurzes Gespräch, eventuell mit stichprobenartigen Fragen zu Allgemeiner Musiklehre oder Harmonielehre*** und mit Rückmeldung zu den Leistungen.

*) Die rhythmischen Aufgaben können Synkopen, Überbindungen und Triolen enthalten.

**) Die melodischen Aufgaben können Modulationen in die Dominant- oder Paralleltonart enthalten.

***) In der Harmonielehre wird die Kenntnis folgender Phänomene in Dur- und Molltonarten vorausgesetzt (in Stufen-, Funktions- oder Generalbassterminologie): I, I⁶, II⁶, II₅⁶, IV, IV⁶, V, V⁴⁻³, V⁷, I₄⁶ V, V⁶, V₅⁶, V², VI, VII⁷ (verminderter Septakkord), VII⁶.