

Niveaus Bachelorstudiengänge – Zulassungsprüfung: Information zum Mindestniveau in den jeweiligen Instrumenten

1 Akkordeon

1.1 BA Music Education & Music Performance

1.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werk aus dem Barock	1	Domenico Scarlatti: Klaviersonaten Antonio Soler: Klaviersonaten Langley, Robin (Hg.). (1986). Early english organ music. London: Oxford University Press.
Originalwerk	1	Carl Christian Bettendorf: Erinnerung Hans Kåre Jacobsen: Tema e variazioni Adamo Volpi: Preludio
Zyklisches Werk	1	Niels Viggo Bentzon: In the Zoo, op. 164
Werk aus Jazz- und Populärmusik	1	Richard Galliano Astor Piazzolla

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten.

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

1.2 BA Music Performance

1.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werk aus dem Barock	1	Johann Sebastian Bach: Dreistimmige Inventionen Domenico Scarlatti: Klaviersonaten Antonio Soler: Klaviersonaten
Originalwerk	1	Wladislaw Solotarjow: Kindersuiten
Zyklisches Werk aus dem Barock oder der Klassik oder zyklisches Originalwerk	1	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier Niels Viggo Bentzon: In the Zoo, op. 164 Joseph Haydn: Klaviersonaten

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

2 Blockflöte

2.1 BA Music Education & Music Performance

2.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Frans Brüggen Hans-Martin Linde: Neuzeitliche Übungsstücke
Musik vor 1650	1	Giovanni Paolo Cima Jacob van Eyck Girolamo Frescobaldi
Musik von 1650-1750	1	Zwei Sätze einer Sonate von Georg Friedrich Händel, John Baptiste Loeillet, Johann Christoph Pepusch, Georg Philipp Telemann, o. ä.
Werk nach 1960	1	Ryōhei Hirose: Meditation Hans-Martin Linde: Music for a bird

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

2.2 BA Music Performance

2.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Narcisse Bousquet Frans Brüggen
Musik vor 1650	1	Dario Castello Jacob van Eyck
Musik von 1650-1750	2	Arcangelo Corelli Georg Friedrich Händel Jacques-Martin Hotteterre Georg Philipp Telemann
Werk nach 1960	1	Ana Lara: Icaro Fumiharu Yoshimine: Mudai

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

3 Cembalo

3.1 BA Music Education & Music Performance

3.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Präludium und Fuge	1	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier
Sonate	1	Domenico Scarlatti
Werk aus dem 16. oder 17. Jahrhundert	1	Fitzwilliam Virginal Book Werke von Girolamo Frescobaldi, Johann Jacob Froberger u. ä.
Werk freier Wahl	1	François Couperin Georg Friedrich Händel: Suiten Ein Satz einer Sonate der Bach-Söhne

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

3.2 BA Music Performance

3.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Präludium und Fuge	1	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier
Sonate	1	Domenico Scarlatti
Werk aus dem 16. oder 17. Jahrhundert	1	Fitzwilliam Virginal Book Werke von Girolamo Frescobaldi, Johann Jacob Froberger u. ä.
Werk freier Wahl	1	François Couperin: Ordres Georg Friedrich Händel: Suiten Sonate der Bach-Söhne

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

4 Fagott

4.1 BA Music Education & Music Performance

4.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Karel Pivonka: Rhythmische Etüden Julius Weissenborn: Fagott-Studien op. 8, Band 2
Werke/Sätze aus verschiedenen Epochen	3	François Devienne: Sonaten Gabriel Pierné: Solo de Concert op. 35 Georg Philipp Telemann: Sonate f-Moll TWV 41, f 1
Vom-Blatt-Spiel		

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

4.2 BA Music Performance

4.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Ludwig Milde: Konzertetüden op. 26 Karel Pivonka: Virtuose Etüden
Klassisches Konzert	1	Jan Antonín Koželuh Wolfgang Amadeus Mozart: Fagottkonzert B-Dur KV 191
Werke verschiedener Epochen	2	Johann Friedrich Fasch: Sonate C-Dur Carl Maria von Weber: Fagottkonzert F-Dur op. 75

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

5 Gesang

5.1 BA Music Education & Music Performance

5.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Lieder und Arien aus mindestens 3 verschiedenen Stilepochen, mindestens ein Stück in deutscher Sprache	5	Arie antiche Johannes Brahms: Sonntag Georg Friedrich Händel: How beautiful are the feeds (aus: Messiah) Wolfgang Amadeus Mozart: Papageno-Arien Wolfgang Amadeus Mozart: Un moto di gioia Franz Schubert: An Silvia, An die Musik Antonio Vivaldi: Domine Deus (aus: Gloria)

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten.

Alle Lieder bzw. Arien sind auswendig vorzutragen. Werke aus den Bereichen Oratorium und Kantate dürfen mit Noten gesungen werden. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

5.2 BA Music Performance

5.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Lieder aus verschiedenen Epochen, mindestens ein Stück in deutscher Sprache	3	Johannes Brahms: Vergebliches Ständchen Hanns Eisler: Hotelzimmer 1942 Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zufriedenheit, Warnung, An Chloe Franz Schubert: Frühlingsglaube Robert Schumann: Die Stille, Jemand, Der Nußbaum
Arien aus Oratorium, Kantate und Oper (verschiedene Epochen)	2	Georges Bizet: Habanera (aus: Carmen) Georg Friedrich Händel: He shall feed his flock (aus: Messiah) Joseph Haydn: Benedictus (aus: Missa brevis Hob. XXII:7 „Kleine Orgelsolomesse“) Wolfgang Amadeus Mozart: Non piu andrai, Notte e giorno faticar Wolfgang Amadeus Mozart: Zerlina-Arien Giovanni Battista Pergolesi: Stabat mater Antonio Vivaldi: Domine Deus (aus: Gloria)

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Alle Lieder bzw. Arien sind auswendig vorzutragen. Werke aus den Bereichen Oratorium und Kantate dürfen mit Noten gesungen werden. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

6 Gitarre

6.1 BA Music Education & Music Performance

6.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werk aus der Renaissance oder dem Barock	1	Johann Sebastian Bach: ein Satz aus einer Cellosuite Francesco da Milano: Fantasie
Werk aus der Klassik	1	Mauro Giuliani: 6 Variations sur les Folies d'Espagne op. 15 Fernando Sor: Etüde op. 31, Nr. 16 oder op. 6, Nr. 11
Werk komponiert nach 1920	1	Leo Brouwer: Danza Caracteristica Heitor Villa-Lobos: Études, Préludes
Stück aus Jazz oder Populärmusik, instrumental oder instrumental mit Gesang, im entsprechenden Schwierigkeitsgrad	1	Stanley Myers ; Michael Langer (Bearb.): Cavatina Ralph Towner: Green and Golden (eigene Bearbeitungen erlaubt)

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

6.2 BA Music Performance

6.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werk aus der Renaissance oder dem Barock	1	John Dowland: Fantasie Francesco da Milano: Fantasie, Ricercar Johann Sebastian Bach: aus den Solowerken für Laute, Violine oder Violoncello
Werk aus der Klassik	1	Mauro Giuliani : Sonate C-Dur op. 15 Fernando Sor: Introduction et variations sur „Marlborough s'en va-t-en guerre“ op. 28
Werk aus dem romantischen Gitarrenrepertoire	1	Agustín Barrios-Mangoré: Julia Florida Luigi Legnani: Capricen op. 20 Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13
Modernes Werk, das nach 1950 komponiert wurde	1	Leo Brouwer: Elogio de la danza Richard Rodney Bennett: Impromptus

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

7 Harfe

7.1 BA Music Education & Music Performance

7.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Robert-Nicolas-Charles Bochsa François Joseph Dizi Carlos Salzedo
Sonate/Sonatine	1	Sophia Corri Dussek François-Joseph Naderman Giovanni Battista Pescetti
Konzert (ein Satz)	1	Johann Georg Albrechtsberger Karl Ditters von Dittersdorf Georg Friedrich Händel

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

7.2 BA Music Performance

7.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Konzertetüde	1	Félix Godefroid: Étude de concert Marcel Tournier: Étude de concert „Au Matin“ Wilhelm Posse: Acht Konzertetüden
Stück freier Wahl	1	Alphonse Hasselmans: Ballade Gabriel Pierné: Impromptu-Caprice Marcel Tournier: Images
Konzert	1	Johann Georg Albrechtsberger Karl Ditters von Dittersdorf Georg Friedrich Händel
Orchesterstelle	1	Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: Nussknacker-Kadenz, Schwanensee-Kadenz

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

8 Horn

8.1 BA Music Education & Music Performance

8.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüden	2	Carl Kopprasch: Etüden, Band 2, Nr. 50, Presto Bernhard Eduard Müller: Etüden, Band 1, Nr. 3, Adagio
Konzerte	2	Wolfgang Amadeus Mozart: Hornkonzerte KV 412 und KV 447 Franz Strauss: Nocturno op. 7 Paul Hindemith: Sonate für Horn und Klavier, 2. und 3. Satz

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

8.2 BA Music Performance

8.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüden	2	Carl Kopprasch: Etüden, Band 2, Nr. 50, Presto Bernhard Eduard Müller: Etüden, Band 1, Nr. 3, Adagio
Konzerte	2	Wolfgang Amadeus Mozart: Hornkonzerte KV 412 und KV 447 Franz Strauss: Nocturno op. 7 Paul Hindemith: Sonate für Horn und Klavier, 2. und 3. Satz

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

9 Klarinette

9.1 BA Music Education & Music Performance

9.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	2	Zwei Etüden unterschiedlichen Charakters, z. B. aus: Ernesto Cavallini: 30 Capricci Giovanni Battista Gambaro: 22 studi progressivi Cyrille Rose; 40 Etüden, Band 1 Robert Stark: 24 Etüden op. 49
Sonate/Konzert	1	Ein Satz aus einer Sonate oder einem Konzert aus Werken der Klassik oder Früh-Romantik, z. B. aus: Franz Anton Hoffmeister: Konzert Franz Krommer: Klarinettenkonzert Gioacchino Rossini: Fantasia per clarinetto e pianoforte Johann und Carl Stamitz: Klarinettenkonzerte Carl Maria von Weber: Concertino
Sonate/Konzert	1	Ein Satz aus Werken der Romantik / des 20. Jahrhunderts in der Schwierigkeitsgrad von: Malcolm Arnold: Sonatine Gerald Finzi: 5 Bagatellen Niels Wilhelm Gade: Fantasiestücke op. 43 Arthur Honegger: Sonatine Camille Saint-Saëns: Sonate

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

9.2 BA Music Performance

9.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	2	Ernesto Cavallini: 30 Capricci Giovanni Battista Gambaro: 22 studi progressivi Cyrille Rose; 40 Etüden, Band 1 Robert Stark: 24 Etüden op. 49
Sonate / Konzert	1	Ein Satz aus einer Sonate oder einem Konzert aus Werken der Klassik oder Früh-Romantik, z. B. aus: Franz Anton Hoffmeister: Konzert Franz Krommer: Klarinettenkonzert Gioacchino Rossini: Fantasia per clarinetto e pianoforte Johann und Carl Stamitz: Klarinettenkonzerte Carl Maria von Weber: Concertino

Sonate / Konzert	1	Ein Satz aus Werken der Romantik / des 20. Jahrhunderts in der Schwierigkeitsgrad von: Malcolm Arnold: Sonatine Gerald Finzi: 5 Bagatellen Niels Wilhelm Gade: Fantasiestücke op. 43 Arthur Honegger: Sonatine Camille Saint-Saëns: Sonate
------------------	---	---

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

10 Klavier

10.1 BA Music Education & Music Performance

10.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Präludium und Fuge von Johann Sebastian Bach oder zwei Sonaten von Domenico Scarlatti	1	Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 aus dem Wohltemperierten Klavier I Domenico Scarlatti: Sonate a-Moll K. 149 und Sonate C-Dur K. 513
1. Satz (in Sonatenhauptsatzform) einer Sonate von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart oder Ludwig van Beethoven	1	Ludwig van Beethoven: Sonate c-Moll op. 10 Nr. 1, 1. Satz: Allegro molto e con brio Joseph Haydn: Sonate h-Moll Hob. XVI: 32, 1. Satz: Allegro moderato
Ein Werk aus der Romantik, dem Impressionismus oder der Moderne	1	Johannes Brahms: Ballade d-Moll op. 10 Nr. 1 Claude Debussy: Préludes Band 1 Nr. 12 „Minstrels“ Sergej Prokof'ev: Teuflische Einflüsterung op. 4 Nr. 4
Eine virtuose Etüde	1	Frédéric Chopin: Etüde f-Moll op. 25 Nr. 2 Moritz Moszkowski: Etüde g-Moll op. 72 Nr. 2

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

10.2 BA Music Performance

10.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Präludium und Fuge von Johann Sebastian Bach oder zwei Sonaten von Domenico Scarlatti oder eine Auswahl von mind. 4 min aus einem Suitenwerk des Barock	1	Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge d-Moll BWV 851 aus dem Wohltemperierten Klavier I Johann Sebastian Bach: Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 (Auswahl von mindestens 4 min möglich) Domenico Scarlatti: Sonate a-Moll K. 149 und Sonate C-Dur K. 513
Eine vollständige Sonate aus der Wiener Klassik	1	Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate G-Dur KV 283 Ludwig van Beethoven: Sonate E-Dur op. 14 Nr.1
Ein Werk aus der Romantik	1	Johannes Brahms: Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2 Robert Schumann: Papillons op. 2
Ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert	1	Maurice Ravel: Sonatine Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke op. 19
Eine virtuose Etüde	1	Frédéric Chopin: Etüde c-Moll op. 10 Nr.12 Franz Liszt: Konzertetüde „Waldesrauschen“

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

11 Kontrabass

11.1 BA Music Education & Music Performance

11.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Isaia Billè: 20 studi Franz Simandl: Etüden, Teil 2, Nr. 3-10
Solo	1	Teppo Hauta-aho: Pizzicato pieces Francisco Obieta: Fantasie
Sonate, 2 Sätze	1	Henry Eccles Robert Fuchs Benedetto Marcello
Konzert, 2 Sätze	1	Giuseppe Antonio Capuzzi Domenico Dragonetti Gordon Jacob

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

11.2 BA Music Performance

11.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Isaia Billè: 20 studi Annibale Mengoli: 40 studi Edouard Nanny: Etüden
Solo	1	Jean-Baptiste Arban: Variations on a tyrolienne theme Edouard Nanny: Caprices
Sonate, 2 Sätze	1	Henry Eccles Robert Fuchs Georg Philipp Telemann
Konzert, 2 Sätze	1	Giambattista Cimador Domenico Dragonetti Gordon Jacob

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

12 Oboe

12.1 BA Music Education & Music Performance

12.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werke bzw. Sätze aus unterschiedlichen Epochen	3	Gaetano Donizetti: Sonate F-Dur für Oboe und Klavier Joseph Haydn: Konzert C-Dur für Oboe und Orchester Gordon Jacob: Seven bagatelles for oboe solo Georg Philipp Telemann: Sonate a-Moll für Oboe und B.c.

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

12.2 BA Music Performance

12.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
3 Werke bzw. Sätze aus unterschiedlichen Epochen	3	Benjamin Britten: Sechs Metamorphosen nach Ovid op. 49 für Oboe solo Gilles Silvestrini: Etüden Ralph Vaughan Williams: Oboenkonzert

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

13 Orgel

13.1 BA Music Education & Music Performance

13.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Choralvorspiel mit obligatem Pedal von Johann Sebastian Bach oder Dietrich Buxtehude	1	Johann Sebastian Bach: Wer nur den lieben Gott lässt walten Dietrich Buxtehude: Gelobet seist du Jesu Christ
Freies Werk des Barock	1	Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge B-Dur BWV 560 Vincent Lübeck: Präludium und Fuge F-Dur
Werk (auch Einzelsätze) des 19. bis 21. Jahrhunderts	1	Anton Heiller: Freu dich sehr, o meine Seele aus den Dänischen Choralvorspielen Max Reger: Stück aus den Choralvorspielen op. 135a

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

13.2 BA Music Performance

13.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Werk vor Johann Sebastian Bach	1	Georg Muffat: Toccata prima Louis Nicolas Clerambault Satzauswahl aus dem Livre d'orgue
Ein freies und ein choralgebundenes Werk von Johann Sebastian Bach	1	Präludium und Fuge c-Moll BWV 549 Christ ist erstanden (3 Vers.) BWV 627 Wo soll ich fliehen hin BWV 646
Werk der Romantik	1	Johannes Brahms: ein Stück aus den Choralvorspielen op. 122 Sigfrid Karg-Elert: ein Stück aus den Choralstudien op. 78 Felix Mendelssohn Bartholdy: Thema mit Veränderungen D-Dur
Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts	1	Jehan Alain: Le Jardin suspendu, Choral d'orien Jürgen Essl: ein Satz aus den 5 Momentaufnahmen Jean Langlais: Pasticcio Bert Matter: Wie schön leucht' uns der Morgenstern

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

14 Posaune

14.1 BA Music Education & Music Performance

14.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Schneller Satz/Werk	1	Sonaten von Benedetto Marcello, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: Konzert Ernst Sachse: Concertino Camille Saint-Saëns: Cavatine
Langsamer Satz/Werk (andere Stilepoche)	1	wie oben
Schnelle Etüde	1	Michel Bleger Carl Kopprasch Robert Müller
Langsame Etüde	1	Marco Bordogni Reginald H. Fink

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

14.2 BA Music Performance

14.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Schneller Satz/Werk	1	Sonaten von Benedetto Marcello, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: Konzert Ernst Sachse: Concertino Camille Saint-Saëns: Cavatine
Langsamer Satz/Werk (andere Stilepoche)	1	wie oben
Schnelle Etüde	1	Michel Bleger Carl Kopprasch Robert Müller
Langsame Etüde	1	Marco Bordogni Reginald H. Fink

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

15 Querflöte

15.1 BA Music Education & Music Performance

15.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Joachim Andersen: Etüden op. 15 Ernesto Köhler: Etüden op.33
Barock/Klassik	1	Christoph Willibald Gluck: Konzert G-Dur Georg Friedrich Händel: Sonaten Leopold Hofmann: Konzert D-Dur Antonio Vivaldi: Sonaten
Romantik	1	Cécile Chaminade: Sérénade aux étoiles op. 142 Franz Doppler: Nocturne As-Dur Augusta Holmès: Trois petites pièces Georges Adolphe Hüe: Nocturne Carl Reinecke: Ballade op. 288

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

15.2 BA Music Performance

15.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Joachim Andersen: Etüden op. 15 Ernesto Köhler: Etüden op.33
Barock/Klassik	1	Christoph Willibald Gluck: Konzert G-Dur Georg Friedrich Händel: Sonaten Leopold Hofmann: Konzert D-Dur Antonio Vivaldi: Sonaten
Romantik	1	Cécile Chaminade: Sérénade aux étoiles op. 142 Franz Doppler: Nocturne As-Dur Augusta Holmès: Trois petites pièces Georges Adolphe Hüe: Nocturne Carl Reinecke: Ballade op. 288

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

16 Saxofon

16.1 BA Music Education & Music Performance

16.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüden	2	Franz Wilhelm Ferling: 48 Etüden Marcel Mule: 18 Études d'après Berbiguier
Langsames und schnelles Werk, auch einzelne Sätze	2	Paul Bonneau: Suite Jules Demersseman: Fantaisie sur un thème original Paule Maurice: Tableaux de Provence Ryo Noda: Improvisationen

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

16.2 BA Music Performance

16.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüden	2	Franz Wilhelm Ferling: 48 Etüden Marcel Mule: 18 Études d'après Berbiguier, Études variées
Langsames und schnelles Werk, auch einzelne Sätze	2	Jules Demersseman: Fantaisie sur un thème original Edison Denisov: Deux pieces Paule Maurice: Tableaux de Provence Darius Milhaud: Scaramouche Ryo Noda: Improvisationen Astor Piazzolla: Tangoetüden

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

17 Schlagwerk

17.1 BA Music Education & Music Performance

17.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde für Kleine Trommel	1	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Alfred Wagner
Pauken: Etüde	1	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Nick Woud
Xylophon / Marimbaphon / Vibraphon	1	Morris Goldenberg Clair Omar Musser
Kleine Trommel Rudimental	1	Edward Freytag Charles S. Wilcoxon

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten. Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

17.2 BA Music Performance

17.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Kleine Trommel	1	Richard Hochrainer Heinrich Knauer Alfred Wagner
Pauken	1	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer
Mallets	1	Morris Goldenberg George Hamilton Green
Kleine Trommel Rudimental	1	Edward Freytag Charles S. Wilcoxon

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

18 Trompete

18.1 BA Music Education & Music Performance

18.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Eine schnelle und eine langsame Etüde	2	Vasilij Brandt Sigmund Hering Carl Kopprasch: Etüden, Band 1
Ein schnelles und ein langsames Werk/Satz unterschiedlicher Stilepochen	2	Aleksandr Arutjunjan: Konzert Eugène Bozza: Badinage Joseph Haydn: Konzert Jean Hubeau: Sonate, 1. Satz Johann Nepomuk Hummel: Konzert Johann Baptist Georg Neruda: Konzert

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

18.2 BA Music Performance

18.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Eine schnelle und eine langsame Etüde	2	Vasilij Brandt Sigmund Hering Carl Kopprasch: Etüden, Band 1
Ein schnelles und ein langsames Werk/Satz unterschiedlicher Stilepochen	2	Aleksandr Arutjunjan: Konzert Eugène Bozza: Badinage Joseph Haydn: Konzert Jean Hubeau: Sonate, 1. Satz Johann Nepomuk Hummel: Konzert Johann Baptist Georg Neruda: Konzert

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

19 Tuba

19.1 BA Music Education & Music Performance

19.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Eine schnelle und eine langsame Etüde	2	Vladislav Blaževic: Etüden für Tuba Robert Kietzer: Etüde Es-Dur aus der Tubaschule Carl Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden, Heft 1
Transkriptionen	1	Antonio Vivaldi: Violoncellokonzert a-Moll
Original-Komposition für Tuba (und Klavier)	1	Arthur Frackenpohl: Concertino for tuba and strings

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

19.2 BA Music Performance

19.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Eine schnelle und eine langsame Etüde	2	Vladislav Blaževic: Etüde Nr. 4 a-Moll Robert Kietzer: Etüde Es-Dur
Transkriptionen	2	Benedetto Marcello: Sonate für Posaune Antonio Vivaldi: Violoncellokonzert a-Moll
Originalkomposition für Tuba	1	Arthur Frackenpohl: Concertino for tuba and strings

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

20 Viola

20.1 BA Music Education & Music Performance

20.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Bartolomeo Campagnoli Rodolphe Kreutzer
Ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Sonate	2	Henry Eccles Benedetto Marcello
Ein schneller und ein langsamer Satz aus einem Konzert	2	Johann Christian Bach Georg Philipp Telemann Carl Friedrich Zelter

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

20.2 BA Music Performance

Prüfungsanforderungen im Zentralen künstlerischen Fach

20.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Bartolomeo Campagnoli Rodolphe Kreutzer
Ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Sonate	2	Henry Eccles Benedetto Marcello
Ein schneller und ein langsamer Satz aus einem Konzert	2	Johann Christian Bach Georg Philipp Telemann Carl Friedrich Zelter

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

21 Violine

21.1 BA Music Education & Music Performance

21.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Jakob Dont op. 37: 24 Vorübungen zu den Etüden von R. Kreutzer und P. Rode J.F. Mazas Etüden Op. 36 Federigo Fiorillo 36 Etüden Rodolphe Kreutzer 40 Etüden
Schneller und langsamer Satz aus einer Sonate	2	Georg Friedrich Händel Sonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Sonaten, Bd 1 z.B. KV301, KV296 Franz Schubert: Sonatinen z.B. in D-Dur A. Dvorak Sonatine Op. 100 in G-Dur G. Tartini Sonate g-moll „Didone abbandonata“
Schneller und langsamer Satz aus einem Konzert	2	Joseph Haydn: Violinkonzert G-Dur Dmitrij Kabalevskij: Violinkonzert C-Dur op. 48 Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert KV 211 J.S. Bach: Violinkonzert in a-moll Ch. De Bériot Konzert Nr. 9 in a-moll

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten

21.2 BA Music Performance

21.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	J.F. Mazas Op. 36 Bd 2 Federigo Fiorillo 36 Etüden ab Nr. 12 Rodolphe Kreutzer 40 Etüden (außer Nr. 2, 3, 5, 8)
Schneller und langsamer Satz aus einer Sonate	2	Georg Friedrich Händel Sonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Sonaten Bd 1, z.B. KV304, KV305 Franz Schubert: Sonatinen z.B. in g-moll F.M. Veracini Sonate e-moll A.Dvorak Sonatine Op. 100
Schneller und langsamer Satz aus einem Konzert	2	Joseph Haydn: Violinkonzert G-Dur Dmitrij Kabalevskij: Violinkonzert C-Dur op. 48 Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert KV 211, KV 207 P. Nardini Violinkonzert in e-moll J.B. Viotti Violinkonzert Nr. 22, 23 F. Mendelssohn-Bartholdy Violinkonzert in d-moll

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

22 Violoncello

22.1 BA Music Education & Music Performance

22.1.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Justus Johann Friedrich Dotzauer ab Band 3 David Popper
Schneller und langsamer Satz	2	Johann Sebastian Bach: Suiten
Schneller und langsamer Satz aus einer Sonate oder einem Konzert	2	Luigi Boccherini Joseph Haydn: Konzert C-Dur Édouard Lalo

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

22.2 BA Music Performance

22.2.1 Niveau Zulassungsprüfung

Kategorie der Werke	Anzahl der Werke	Literaturbeispiele orientiert am Mindestschwierigkeitsgrad
Etüde	1	Justus Johann Friedrich Dotzauer ab Band 3 David Popper
Schneller und langsamer Satz	2	Johann Sebastian Bach: Suiten
Schneller und langsamer Satz aus einer Sonate oder einem Konzert	2	Luigi Boccherini Joseph Haydn: Konzert C-Dur Édouard Lalo

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.