

# Musik- und Satzlehre

1. Setzen Sie die Vorzeichen folgender Tonarten ein.

h-Moll      B-Dur

A-Dur      c-Moll

2. Bestimmen Sie die Tonarten der zwei folgenden Werkausschnitte. (Die Vorzeichen wurden absichtlich als Versetzungszeichen im Notentext geschrieben.)

Nr.1 Bach, Praeludium X, WTK II

Tonart:   e-Moll  

Nr. 2 Chopin, Mazurka, Op.33 Nr.2

Tonart:   D-Dur  

3. Wie heisst die Paralleltonart von Es-Dur? :                   c-Moll                  

Wie heisst die Varianttonart von e-Moll? :                   E-Dur                  

4. Bestimmen Sie die Intervalle.

  g3  

  k7  

  k3  

  r4  

5. Bilden Sie die Intervalle vom gegebenen Ton in Pfeilrichtung.

  g7  

  k2  

  g6  

  v5

6. Ergänzen Sie die Dreiklänge. Die angegebene Note ist die unterste Note des Akkords.

Dur                  e-Moll                  d-vermindert                  F-Dur

g-Moll                  As-Dur                  es-Moll                  h-Moll

7. Analysieren Sie die harmonische Akkordfolge (mit Stufen **oder** Funktionen).

8. Führen Sie die Akkordfolge in einem vierstimmigen Klaviersatz nach den angegebenen Stufen oder Funktionen weiter.

Nach: Schumann, Freisinn

in g-Moll:  $V_3^4$    I    $V_5^6$    I    $I^6$     $II_5^6$     $V_4^6$     $\frac{5}{3}$     $I^6$    IV   I

$D_5^7$    t    $D_3^7$    t   t<sub>3</sub>    $S_5^6$     $D_4^6$     $\frac{7}{3}$    t<sub>3</sub>   s   t

V    $V^2$     $I^6$    I    $II_5^6$    V   I

D    $D_7$    t<sub>3</sub>   t    $S_5^6$    D   t

# Schriftliche Gehörbildung

9. Melodiediktat: notieren Sie die gehörte Melodie

Nach: Händel, Chaconne in G-Dur

10. Zweistimmiges Diktat: notieren Sie die gehörten Stimmen.

11. Rhythmusdiktat: notieren Sie den gehörten Rhythmus.

Nach: Herbert Willi, Äon, Solokadenz

12. Hören von Lagen und Umkehrungen: Notieren Sie den Sopran- und den Basston der gespielten Akkorde. (Der tatsächliche Oktavbereich ist irrelevant.)

Nr.1
Nr.2
Nr.3
Nr.4

Sopran
Sopran
Sopran
Sopran

Bass
Bass
Bass
Bass

A-Dur
G-Dur
e-Moll
As-Dur

13. Vierstimmiger Satz: notieren Sie die vorgespielten Akkorde (mit Stufen, Funktionen, Akkord- oder Generalbasssymbolen.)

Bach: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

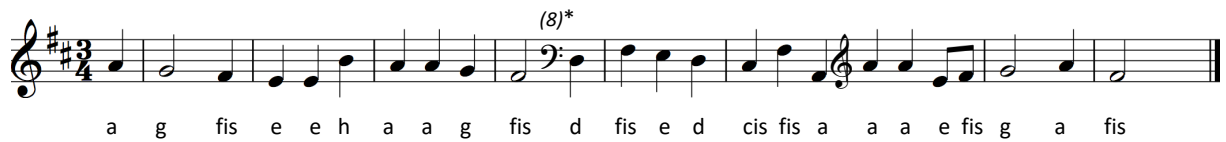
	in A-Dur:	IV	VII <sup>6</sup>	I	V <sup>6</sup>	IV <sup>6</sup>	V <sub>3</sub> <sup>6</sup>	I
		S	∅ <sub>3</sub>	T	D <sub>3</sub>	S <sub>3</sub>	D <sub>3</sub> <sup>7</sup>	T
		D	gis v6	A	E6	D6	E dom. 5/6	A
			6		6	6	6	5

## Mündliche Gehörbildung und Satzlehre am Klavier

- Vom-Blatt-Sprechen eines rhythmischen Beispiels



- Vom-Blatt-Singen einer Melodie mit Schlüsselwechsel und deutschen Notennamen



a g fis e e h a a g fis d fis e d cis fis a a a e fis g a fis

\* Beim Schlüsselwechsel wird in der gleichen Stimmlage weiter gesungen, hier also mit d<sup>1</sup> und nicht d.

- Vom-Blatt-Spielen einer erweiterten Kadenz am Klavier. Sie soll mit 2 bis 4 weiteren Akkorden harmonisch abgeschlossen werden.



+ 2-4 weitere Akkorde